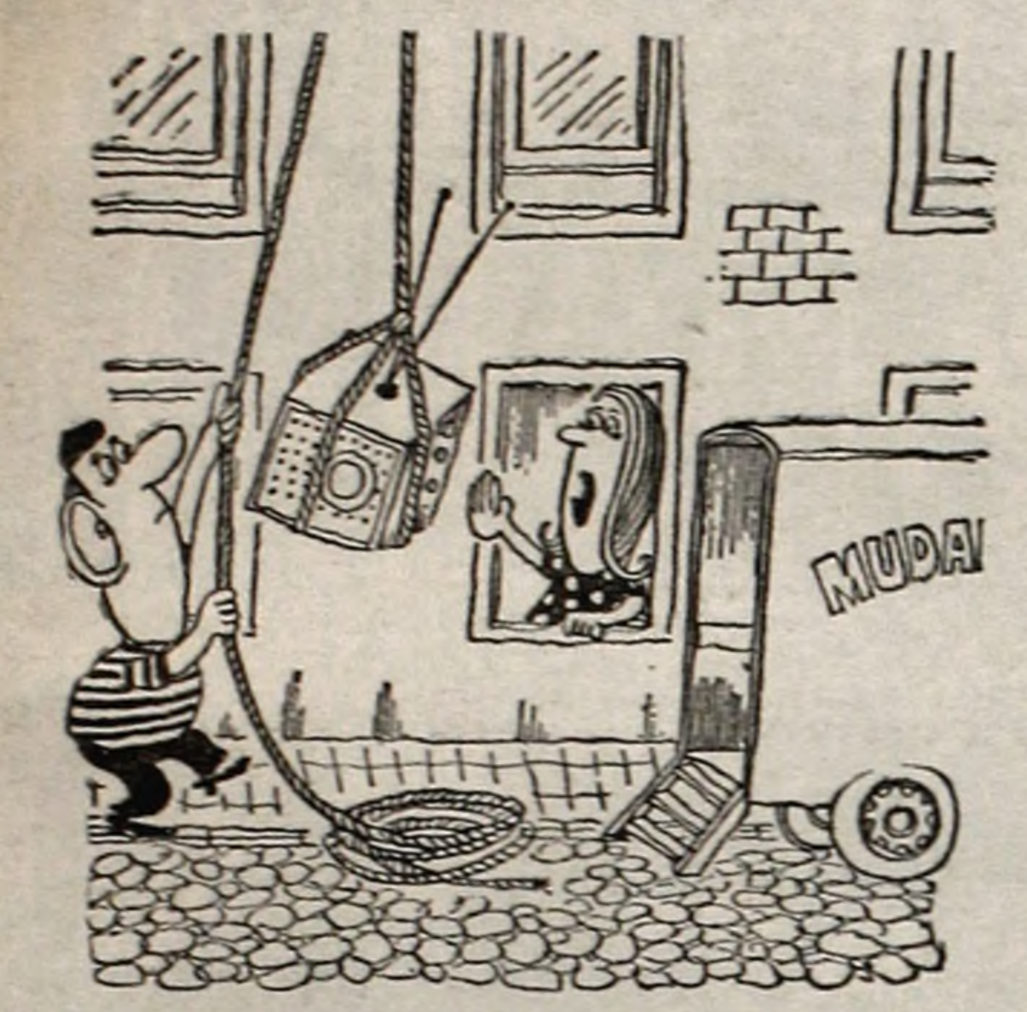


IMPACIENCIA



—¡Espere un momentito, que ya termina la novela...!

BASURTO SHOW

¿SI?...



—Ahora que me acuerdo... ¿Por qué no picás la carne del mediodía...?

SE PASO



—Y éste es el último grito en materia de televisores portátiles.

VAMOS A PASEAR...

Todo el misterioso encanto de un muchacho que habla el idioma cándido de los niños. Pipo Pescador cuenta cómo logra penetrar al universo infantil para desgranar en él sus juegos. (Pág. 9).

"PRESENTAMOS" AL HIJO DE FAVIO Y CAROLA

(Nota en Pág. 6)

CLAUDIA LAPACO FESTEJA SU CASAMIENTO...

(Nota en Págs. 6 y 7)

PURO TANGO...

Su única actuación en el programa de Silvio Santos, visto por sesenta millones de televidentes brasileños, le bastó a Marina Dorell para triunfar en aquel país y lograr un "Disco de Oro".



60 MILLONES. Brasil vio a Marina Dorell triunfar en el "Show de Silvio Santos".

Con su rubia cabellera, su amplia sonrisa, su hermosa figura, sus juveniles años y, por sobre todo, con su enorme arte vocal y tanguístico dentro, Marina Dorell viajó a San Pablo, Brasil, cantó y, no solo triunfó, sino que hasta fue galardonada con un disco de oro.

—Aquello fue algo maravilloso, uno de los más gratos recuerdos que tendré en mi carrera profesional. No solo por lo que representa para mí el haber actuado en Brasil, sino por el público y por el recibimiento que esa gente no solamente le dio a Marina Dorell, sino a nuestra música, a nuestro tango.

Los ojos le brillan de una manera increíble. No tiene palabras para relatar todo cuanto allá le sucedió, todo cuanto en Brasil alcanzó con su canción, con su belleza, con su decir.

—¿Dónde actuaste?

—Fui directamente a San Pablo contratada para presentarme en el Canal 5, "O Globo" y en el "Show de Silvio Santos". Es un programa ómnibus que no solo tiene el mayor "rating" de la televisión paulista, sino que, además, va en colores a todo el país, es decir, que lo llegan a ver alrededor de sesenta millones de televidentes.

— Es un programa del tipo de los que hay acá?



TORMENTA. Su tango...

—Es distinto a todo cuanto se ha visto en nuestra televisión sin dejar de tener un parecido con algunos programas. Silvio Santos es un señor que no llega a los cuarenta años, representa menos, y que apenas aparece ya "tiene" al público de toda la sala consigo, porque se transmite desde un teatro, con él. Si Slivio comienza a gritar, todos gritan con él. Si silva, todos silvan con él. Y, además, como dato complementario, te digo que Silvio Santos es el segundo pagador de réditos de todo Brasil. No sé quién es el primero, pero ciertamente ocupa ese lugar, pese a que hace pocos años no era ni siquiera contribuyente.

Indudablemente, Marina Dorell quedó poco menos que subyugada por todo aquello. Sin duda alguna que el show, al igual que lo sucedido semanas atrás con Sabú, "Las trillizas de oro", Johnny Tedesco, Gino Renni, Raúl Lavié y algunos más, le encantó. Pero también ella, Marina Dorell, encantó en San Pablo y en todo Brasil.

—Yo fui con mucho miedo, con temor. No sabía de qué se trataba, y además tenía que cantar tangos, una música que ignoraba cómo la iban a recibir...

Y a poco de aparecer, aunque ella no lo diga, a poco de comenzar con su primer tema, con su "Tormenta", Marina Dorell se **"puso a todo el Brasil en un bolsillito"**. Fueron una, dos, tres, muchas canciones. Hubo varias repeticiones, infinidad de aplausos, de vítores y, como si ello fuera poco, hubo de manos del mismísimo Silvio Santos, algo así como el Pelé de la animación, un "Disco de oro" por sus méritos.



SUCESO. Marina Dorell en la TV brasileña. Tangos, aplausos y un disco de oro...



¡CAJA! Darío está acostumbrado al manejo del dinero. De ahí su "pasión" por la caja.

A VITTORI

Un nuevo vínculo familiar llevado a los escenarios

Darío Vittori, "el tano de oro", vuelve a la calle Corrientes. Y precisamente allí, en la librería de su socio Pablo Bueno, conocido teatralmente como Joe Makia, de quien también se podría decir que es "el madrileño de oro", lo encontramos revolviendo títulos y más títulos. Hojea un libro y lo deja. La operación se repite muchas veces hasta que se acerca a la mesa de teatro, donde toma las cosas con más calma.

—¿Buscás otro título para la obra con que debutás el siete en el Astral?

—No, ésa ya tiene título... ¿A qué viene esa pregunta?

—La cosa es sencilla: no hubo en el mundo una pieza teatral que tuviese más títulos.

—En Inglaterra se llamó "Norman, ¿tu también?"; en Francia, "Pobre Francia"; en Italia —se estrenó simultáneamente en Roma y Milán—, "Pobre Italia"; en Brasil, "Freud explica, explica".

—¿Y aquí?

—Aquí batimos todos los records, pues, mientras en Córdoba y Mendoza la titulé "América, tené cuidado", en Buenos Aires se llamará "El nuero".

—¿Y los autores no protestan?

—Mirá, Clark y Bobrick, que así se llaman, lo que quieren es ganar dinero y, como hasta ahora lo han conseguido, pues la pieza es un éxito mundial, lo del título no les importa mucho.

—¿Y por qué ese cambio de título en la Argentina?

—A mí, personalmente, lo de "América, tené cuidado", me gusta mucho, pero puede engañar... El público puede creer que se trata de una obra política, de esas de protesta que ahora están de moda...

—Y el asunto, nosotros lo sabemos, es muy distinto. Los personajes distan mucho de ser políticos. Dos de ellos, en realidad, son homosexuales y uno de ellos (Norman) es el hijo de Vittori (Ben), quien un día descubre que su hijo, en lugar de tener una novia, tiene un novio...

No queremos seguir con el argumento. Preferimos copiar el slogan del lanzamiento publicitario que dice: **"Primero reíte y y después pensala"**... Y, según Darío, el público se ríe mucho, pero al final se va con una pulguita en la oreja... **"sobre todo aquellos que tienen hijos.**

Y la cosa no es para menos, pues como dice el popular cómico: **"¿Qué harías vos si te sale un hijo homoxesual...?** Los latinos no estamos muy preparados para aceptar el tercer sexo, pero negar su existencia es tan de locos como el no ver que siempre cuenta con adeptos...

—En Inglaterra —nos dice— **se usa mucho; en América del Norte, ¡para qué te cuento!... Nada, ¡que se viene...! y por eso es que a mí me gustaba el título de "América, tené cuidado", porque, la verdad, es para tenerlo...**

—¿A tu público, a tus "clientes", les gustará esta pieza?

—Sí, porque en "El nuero", a diferencia de lo que ocurría en "La escalera", el enfoque de este auténtico problema social está tratado de una forma cómica.

Total que Darío Vittori estará muy pronto en el teatro Astral de la calle Corrientes, demostrando una vez más su gran "informalidad", ya que no hace mucho dijo que este año no actuaría más en Buenos Aires, como también dijo que se iba a retirar... Pero, ¿puede un actor retirarse? Muy difícil, pues en cuanto se les ofrece un escenario todos tienen el "sí" muy pronto. Y esto fue precisamente lo que ocurrió con el "tano".

Un día se encontraba actuando en Rafaela y por allí, **"como de casualidad"**, aparecieron los empresarios Gallo y Petit. A la noche, frente a un excelente asado (no era semana de veda), comenzó la conversación y los tira y afloja... **"Este año no quiero volver a trabajar en la calle Corrientes"**, decía él; **"Mirá que este espectáculo es digno de esa calle"**, respondían ellos. Total que al final lo convencieron. Pero eso sí, con tres condiciones: el precio de la platea no puede exceder los diez pesos ley, el elenco será el mismo que convirtió a la obra en un éxito en el interior, y la temporada no debe durar más de ocho semanas, con opción a cuatro más si es que el público —con su afluencia— lo determina así. Gallo y Petit aceptaron las tres condiciones, y entonces Darío no tuvo más remedio que decir **"sí"** a la oferta y volver a la calle Corrientes, que en realidad es lo que le gusta a él y a todos los actores que algún día vieron su nombre titilar en la arteria de la más porteña y más teatral de las calles porteñas.

—¿No te parece que el título de "El nuero" es un poco anticomercial?

—Creo que es la única forma de definir este "nuevo vínculo familiar", punto éste que se aclara debajo del título.

Después nos habla de la gira, del frío,



¿A "PAPA"? Los títulos son muchos y en varios idiomas. Pero el actor "husmea" el éxito en cualquiera de ellos.

¡OJO! El lo anticipa: este título puede ser un suceso.

LO HICIERON "NUERO"

para reír y después pensar: en cada país tuvo un título distinto y en todos alcanzó un resonante éxito

de la nieve de Mendoza, de Córdoba —donde todavía no conocen la veda de carne— y de algunos hoteles sin calefacción, que, desgraciadamente, todavía existen en ciertos puntos del país.

—Las giras no siempre son una excursión placentera. Hay problemas, camiones que se averían, por lo que no sabés si el decorado y las luces van a llegar. Pero al final, el telón siempre se alza y esto te compensa hasta los hoteles sin calefacción... Además, yo así lo entiendo, el ir al interior es una obligación artística y casi te diría que hasta por egoísmo debemos hacerlo, ya que es la única forma de mantener viva la afición al teatro, que al fin y al cabo es nuestro medio de vida. El día que los aficionados se acaben —y no yendo al interior nosotros mismos colaboramos en que así sea— tendremos que dedicarnos a otra cosa y eso a ninguno de nosotros nos gusta.

—¿Para poner el título de "El nuero" no pensaste en el éxito de "El padrino"?

—Ojalá sea un éxito semejante... Y puede tenerlo, pues al fin y al cabo tanto "El nuero" como "El padrino" se refieren a lazos familiares.

—Pero los temas son muy distintos..

—Distintos sí, pero como dicen los comentaristas políticos, los dos son de rigurosa actualidad... ¿o no?

Darío deja la librería, pasa al local de al lado y llena una tarjeta de "Prode".

—¿Te retirás si acertás los trece?

—¿Qué dirán ahora quienes aseguraban que ese numerito traía mala suerte?... Mirá, yo creo que el día en que me toque el "Prode" y vengan los periodistas a mi casa, voy a decirles que sí, que ahora me retiro y en serio, pero.. Bueno, al mes casi seguro que me tenés de nuevo en un escenario, tratando de superarme e invirtiendo todo lo que gané en el montaje de una obra, no sé cuál, que conforme a todos: a críticos y a público.

—¿Conformará "El nuero"

—Espero que sí. El texto tiene compromiso, que es lo que me exigen los críticos y, además, está dentro del estilo de comedias que mi público prefiere... Pero de los éxitos, como vos sabés, no se puede hablar hasta que no se baja el telón. Nadie del teatro puede predecir si tal o cual pieza va a tener o no éxito, pues entonces nunca habría fracasos. Esto es como el Prode, donde las fijas se caen. Y ahí precisamente radica, posiblemente, en que el teatro tenga emoción para aquel que lo siente como yo. El éxito es como la bolita de marfil que anda saltando por los números de la ruleta y se para en cualquiera de ellos, que no siempre es el tuyo.

—Total, que el día 7 Darío Vittori "larga" una vez más en la calle Corrientes y larga con un problema que se las trae y que no es precisamente de fácil solución...

—¿Sabés?, he revisado todos los libros de la librería sobre el tema para ver si podía agregar algo y no lo encontré... Todavía no sé si el asunto es un problema mental o físico...

—Mirá, que en una de éstas ponés otra vez a Freud de moda.

—Si así fuese es que la obra tendría éxito y que el público va más allá de lo cómico. Además, esto es cómico, pero serio, porque el tema se las trae... En fin, el público, gran juez, será quien diga la última palabra.

Darío Vittori cruzó la calle hacia el teatro Astral, donde está el ballet africano de Sierra Leona. Tuvo que detenerse una y mil veces para saludar a unos y a otros. No cabe duda, él vuelve a estar en su calle, en la gran calle de los teatros.

ENSAYANDO EL ESTRENO Y PREPARANDO "EL QUE VIENE"...

¿Y después de "El Nuero"? Pues casi nada, después vendrán "Los Farristas". Nosotros le preguntamos a Vittori si lo segundo no será la continuación de lo primero, y él nos dice que no, que "Los Farristas", de Joe Makia (recordar "Las Píldoras", "Bettina", "Intimidad conyugal", "La bailarina", "A la vejez, acné" y otros muchos éxitos de estas temporadas), nada tiene que ver con "El Nuero", pero que se atreve a predecir que será un gran éxito que hará reír a la ciudad feliz.

Su confianza en "Los Farristas" es grande. Pero aún lo es más desde que pudo completar el elenco, en el que las primeras figuras abundarán, como queda demostrado dando estos nombres: Olinda Bozán, Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella, Susana Brunetti, Juan Carlos Palma y...

—¿Y quién?

—No te digo que también estará Tincho Zabala porque seguimos discutiendo de sueldos con él, pero es casi seguro de que al final llegaremos a un acuerdo y el "dogor" volverá a estar con nosotros, como ya lo estuvo en "Las píldoras", al igual que Susana Brunetti.

De Mar del Plata Vittori habla como siempre: con entusiasmo, pues allí muchas veces se gestó el lanzamiento de sus grandes éxitos, ya que aquel balneario suele ser el que abre las puertas a la gran temporada porteña.

—¿Cuándo te cuesta el elenco?

—Mucho. Además, a esos nombres tenés que unirle el de una actriz que es una bomba, pues Makia la ideó así.

—¿No es suficiente con la Brunetti para eso?

—Necesitamos dos bombas. Susana es una; la otra la tendremos pronto, y tendrá que seguir un curso intensivo de "strip-tease".



SI, SEÑOR. Estreno "El nuero", y tengo el "que le sigue".

—¿De qué hablás, de la comedia o de un club nocturno?

—De "Los farristas", donde nada falta... Fijate que hasta tenemos un muerto.

Así es Darío Vittori, así es el teatro. El éxito de hoy es un compromiso para mañana. Siempre hay que tener algo para cuando una obra muere, para cuando el telón baja por última vez y los aplausos suenan a despedida, a la vez que anuncian una reaparición.

Por otra parte, es ya una vieja tradición que arranca desde los orígenes mismos del teatro Nacional. Ninguna compañía, antes, debutaba sin tener seleccionado y comprometido un amplio repertorio, sobre todo teniendo en cuenta que era común estrenar una o dos veces por semana. Claro que a veces una obra llevaba tanto público que debía prolongarse el número de representaciones previsto. Pero nadie, aun hoy, conscientemente, inicia una temporada sin tener en carpeta una reposición pronta para cubrir la cartelera en caso necesario, u otro título elegido para la temporada siguiente o, para suplir alguna situación imprevisible.

El Mar del Plata teatral, este verano, como ocurrió en el anterior, va a ser importante, al punto de que casi existe una bolsa de mercado para contratar artistas: Vittori ya los tiene; otros, también, lo que hace predecir una vez más la lucha de boleterías para ver por qué taquilla entran más pesos. Vittori ganó la estadística de los últimos dos años ("Las píldoras" y "Los ángeles de vía Venetto"), y este año se prepara para volver a poner el número en una ciudad donde hay tres éxitos asegurados: playa, teatro y casino.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

NORBERTO SUAREZ

— ¿De qué signo sos?

—Escorpio.

—¿Dónde naciste?

—En Paternal, donde continuaba viviendo hasta hace poco. Allí está la casa de mi madre, a la que voy indefectiblemente todos los fines de semana.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Todos los recuerdos. Tuve una niñez grata, divertida. Me acuerdo hasta de los juegos, uno por uno, que hacíamos con los chicos de mi barrio.

—¿Qué ambicionabas ser por entonces?

—Nunca tuve mayor idea. Creo que de muy chico me gustaba la abogacía. Pero al entrar en la adolescencia prácticamente, descubrí que mi vocación era ser actor. Casi a los 15 años debutaba en teatro y estudiaba arte escénico.

—¿Qué estudios cursaste?

—Bachillerato completo.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—Muchos muchachos se destacaron de aquella época. Hay uno, compañero de la primaria, que es un brillante médico hoy en día.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico?, ¿recordás tu debut?

—En teatro propiamente dicho, debuté en una sala de la calle Callao desaparecida hace poco, o por lo menos clausurada, el "Teatro 35".





Era con un clásico y tenía un susto bárbaro. Recuerdo que el director tuvo que empujarme a escena porque no quería salir.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te agradó?

—Lo hecho el año pasado en televisión, "Un sombrero lleno de lluvia", por ejemplo. Me quedé muy satisfecho con el trabajo que hice, sin ningún tipo de vanidad. Simplemente con la alegría de haber hecho algo que me dejó bien espiritualmente contento con el trabajo realizado.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Muchas cosas no me agrandaron. Tal vez los altibajos de esta profesión, los sinsabores que la gente, lógicamente desconoce en su raíz. Pero así y todo lo que más me agrada de mi vida es poder hacer lo que me gusta: estar en un escenario y últimamente ir borrando poco a poco la imagen de galancito bueno que tiene la gente, para demostrar que soy, por encima de eso, actor. Bueno o malo eso queda a consideración del público y los críticos. pero actor.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Personalmente, seguir avanzando en mi carrera con trabajos de responsabilidad y que me dejen cosas positivas. Generalmente, que la situación por la que atravesamos los actores no sea definitiva. Comprendo que es un sector más dentro de la situación del país, pero confieso y creo que, como todos, estoy luchando para eso, que llegue la solución traducida en fuentes de trabajo para el actor.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Creo que no.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Sí, se llamaba Alejandra. No te voy a decir nada más porque esa primera novia fue una relación que se prolongó durante varios años. Y no quiero hablar de eso.

—¿Practicás algún deporte?

—Antes sí, natación sobre todo. Ahora cada vez me queda menos tiempo para hacerlo.

—¿Qué te gustaría hacer, ya, aquí y ahora?

—Encontrarme con los amigos que no veo desde hace años.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—A París, donde estuve hace muy poco, pero con más tiempo para ver todo lo que no pude ver precisamente por el tiempo escaso de estadía.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Era hasta hace unos unos días, no sé si el más importante, pero sí positivo para mi carrera, debutar con un espectáculo de café-concert.

—¿A qué actor o actriz nacional admira más? ¿Y extranjero?

—Alfredo Alcón y María Rosa Gallo. Extranjero actor, Richard Burton.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—No sé, nunca pensé en la posibilidad de tener mucho dinero. Creo que no sabría qué hacer con él.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Bariloche, Córdoba y las Cataratas del Iguazú.



PARA NIÑOS. Una escena de "Chapatutti en Sandilandia".

TEATRO PARA NIÑOS

El grupo de teatro "Trece" que dirige Jorge Eines, alumno como el resto de los integrantes de Raúl Serrano. aborda una difícil tarea en la sala "Planeta" donde se encuentran actuando desde hace tres meses. El propósito cardinal es acercar a los niños, con palabras sencillas y un claro planteo de acuerdo con su mentalidad, problemas que hacen al medio en que se desenvuelven y a la cotidiana realidad que viven con sus mayores.

La obra que actualmente representan se desarrolla en un imaginario pueblo denominado "Sandilandia" gobernado por una rica señora "doña Chapatutti", quien, en nombre del progreso hace trabajar a sus habitantes con horarios excesivos y aún en días domingos. La verdad que todo esto tiende, naturalmente a acrecentar la riqueza de la Señora Chapatutti, lo que lleva a los campesinos a la convicción que deben defenderse y que solo la unión los conducirá a buen puerto. Para ello fabrican un gran espantapájaros en cuyo interior se ocultan y logra así entrar en casa de la explotadora venciendo a sus secuaces.

Cuando deben resolver qué debe hacerse con la Chapatutti comienza a intervenir el público, es decir los niños asistentes quienes, ubicados —sin duda— en la problemática de la cuestión comienzan a dar las respuestas adecuadas.

Esto plantea una nueva línea dentro del teatro infantil, y no es otro el propósito de Eines y su agrupación.



ELEGANTE. *Bella mujer, sin su personaje.*



GRACIOSA. *La simpatía de "La Chona", llave del éxito que la acompaña.*



CAMBIO. *Los momentos vividos influyeron en su ánimo.*

¡AHORA ES OTRA MUJER!

Haydée Padilla afrontó un dramático momento en su vida que le enseñó a amar lo que parecía olvidado.

Hay una figura muy popular en la farándula que se llama Haydée Padilla, más conocida como "La Chona" debido a la gracia y la sal de ese personaje auténtico, chispeante y lleno de vida que pinta a una porteña cient por ciento. Pero detrás de "La Chona", de Haydée, hay una mujer, simplemente una mujer...

—¡Ay! Mi vida ha cambiado, al punto que la he dividido en "antes" y "después" de mi enfermedad.

—¿Qué cambio tan brusco te ha provocado una enfermedad de la cual ya te has recuperado?

—Un gran cambio. Mirá, fue una cosa brava. De repente tuve que pararme, y eso me costó muchísimo. Imaginate que yo, con mis horarios y mis labores, prácticamente no paraba en casa. Bueno. La verdad es que un buen día me quedé en la cama mirando el techo y con la mala costumbre de ver mi reloj pulsera. ¿Para qué? Eso era lo que no podía entender. No tenía nada que hacer. O mejor dicho tenía que cuidarme reposando.

—¿Cómo capeaste el temporal?

—Me costó trabajo y casi la salud. Yo quería levantarme, no me aguantaba en dicha situación. Fue horrible. Por tal causa, en la primera semana de mi dolencia empeoró mi cuadro clínico, como dicen los médicos. Pero no había poder divino que me hiciera quedar quieta.

—Es decir que te costó trabajo largar de golpe tus personajes y volver a ser simplemente Haydée...

—Exacto. Pero el tiempo que es buen consejero me fue apaciguando y poco a poco me acostumbré, o mejor dicho me adapté a la nueva situación. Allí fue cuando comencé a mirar a mi alrededor.

—¿Y qué viste?

—Vi mi hogar, como hacía mucho tiempo no lo había visto. ¡Sí! Parece una charada pero es verdad. Fue una especie de reencuentro consigo misma, con mis seres queridos.

—Seguí contando...

—Por empezar, tuve más oportunidad de estar con mi marido. Sergio, en razón de sus trabajos, siempre está en casa. O sea, que yo, la mujer, salía; él no. Bueno, así es como camina el mundo. Divertido, ¿no? Así fue como vivimos lo que se podría decir una segunda luna de miel. Los dos tranquilos; yo, sin mis apuros de salidas y venidas. Sergio, contentísimo, porque tenía a su mujer a su lado. Y así compartí su trabajo.

—¿Nos podés detallar el horario de tus actividades durante tu dolencia ?

—Bueno..., no tenía prisa en despertarme, y mucho menos en levantarme. Me desayunaba en la cama, y luego de pocas horas, ya en plena mañana, tenía a un gran aliado: el teléfono. ¡Cómo sonaba el maldito! Fué una cosa linda. Siempre una llamada telefónica. Los amigos, a montones, hablaban para preguntar por mi estado de salud.

La conocida sonrisa de Haydée Padilla ilumina su rostro mientras dialogamos. La notamos con el rostro más descansado, con la mirada más brillante, con sus gestos más vivaces. Realmente había cambiado.

—Y la gente me mimó muchísimo. Mirtha Legrand siempre me saludaba, lo mismo la gente de Canal 11, Radiolandia en Televisión, los de En Vivo y en Directo. Y más llamadas de la gente de la radio, del teatro. Sin contar con mis familiares y allegados.

—No podés negar que sos muy querida.

—Esa fue la parte positiva de mi enfermedad. La solidaridad, el cariño, que me ha demostrado toda la gente. Me emociona mucho porque soy muy sensible.

—¿Y tu esposo?

—El pobre, como te dije, estaba contentísimo. Sergio trabaja por lo general en horas de la noche. Tiene su escritorio abajo. Entonces cuando me sentía un poco sola lo llamaba. Venía rápido y contento.

"Y cenábamos juntos, en la cama. Así alternaba sus labores. Ha sido un verdadero reencuentro conmigo misma, con mi marido, con mi hogar, en fin".

—¿Y qué pasó en ocasión de tu "rentrée"?

—¡Me dio un julepe bárbaro! Primero, porque estaba un poquito fuera de forma. Pero eso lo superé rápido. Es decir, entré en la onda sin dificultades. Pero por mi salud. Yo estoy bien, también tenía cierto temor y el médico me ha dado la muy buena noticia de que puedo ser madre. ¡Fantástico!... Hasta ahora yo venía postergando mi maternidad. En adelante trataré de tener un hijo lo antes posible. Pero otra de las cosas que aprendí con mi dolencia es saber dar otro valor a mi vida y a mis objetivos. Creo que me gusta trabajar y mucho, pero prefiero quedarme en casa y no esforzarme para tener más dinero para comprarme más vestidos nuevos, por ejemplo. He aprendido a filosofar de otra manera.

—¿Sos otra mujer casi?

—Sí. En mi oficio, estoy renovada, con más ganas aún de producir, pero no quiero alienarme. No deseo dilapidar mi tiempo solamente en trabajo. Nada más que en el trabajo.

Los ojitos de Haydée tienen un brillo diferente. Hace una pausa como para recopilar todo lo conversado. Ordenar sus ideas. Pero la conversación sigue...

—¿Estás nuevamente ubicada, no?

—¡Sí! Y con la alegría, te repito, de estar mimada... Te cuento una anécdota. Iba en mi coche, cuando repentinamente me doy cuenta de que otro automóvil me seguía. Era un matrimonio joven que al alcanzarme me dicen ¿Chona, ya estás bien? Ella era muy pituca. A la cuadra siguiente nos detuvo el semáforo. Allí ella con un tonito de barrio norte inició un diálogo conmigo... ¿Te diste cuenta del conventillo que hay cuando los coches están detenidos por el semáforo?

Con toda su gracia, con su natural chispa Haydée Padilla concluyó nuestra charla con esa anécdota, que muestra a las claras que ella es un personaje auténtico de Buenos Aires, y refleja nuestras costumbres, ¿Verdad Chona?



FEMENINA. *Trasciende sugestión al no ser "La Chona".*



FELICITACIONES: Carola, Nicolás y un sinnúmero de voces amigas haciéndose eco.

EL "TURQUITO" NICOLAS

Llegó, por fin, el día que tanto ansiaron Leonardo Favio y Carola. El viernes por la noche nació Nicolás, un robusto bebé lleno de salud y de ternura para quienes lo querían desde hace mucho.

Desde que el proyecto de "Juan Moreira" comenzó a gestarse, nadie dejó de comentar que éste sería el **"Año de Fa io"**. No era para menos. Su retorno a la dirección cinematográfica causó alegría en quienes se llaman sus amigos y de aquellos que ansían ver sus trabajos. Pero parece que el "Año de Favio" recién ahora comienza verdaderamente. Para ser más exactos, comenzó el viernes por la noche, cuando Carola dio a luz a un hermoso Turquito Jr. Nicolás —así se llama la felicidad de Leonardo y su mujer—, quien se hizo esperar durante cinco años; quiso darle el privilegio a 1972.



ABUELA CAROLINA: Más miradas que palabras...



ORGULLO: Un deseo de hace mucho tiempo: Nicolás.

Favio dejó de inmediato la filmación (estaba en Lobos terminando algunos detalles) para acudir al lado de Carola cuando recibió la noticia pero después de prometer un asado con todas las de la ley a sus compañeros de labor.

—Estuvo conmigo enseguida —contó Carola mezclando palabras con mimos a Nicolás, que tenía en sus brazos—. **Pero, claro... tuvo que volver a Lobos donde quedó parte del equipo sin saber qué hacer y el trabajo detenido por completo. Está agotado y, sin embargo, más feliz que nunca. Yo... bueno... todavía no puedo creer que esta hermosura que acaricio es mi hijo."**

Extrañamente, se hizo un momento de "paz" en la habitación 122 del Sanatorio de la Pequeña Compañía de Jesús. El paréntesis que se abrió entre el ir y venir de las visitas permitió detectar con mayor facilidad a una abuela diligente, preocupada por todos los detalles y, además, muy feliz. La mamá de Carola hablaba casi exclusivamente con los ojos, brillantes por una nueva ternura para un nuevo destinatario: Nicolás.

Pese a que el cuadro ya parece perfecto, falta un detalle: Carola —por cuya salud nunca se dejó de temer absolutamente— está en perfecto estado.

—No tuve ningún problema. Ni siquiera tuvieron la necesidad de anestesiarme. Y ahora ¡ni que hablar! No veo el momento de volver a casa —cosa que no tardará en suceder— para empezar a disfrutar de nuestra nueva vida.

Nicolás, pacífico, apenas movía la cabecita. Parecía asentir y hasta compartir los deseos maternos. No se imagina que los primeros días de sol un poco más tibio habrán de conducirlo a Lobos, porque así lo dispusieron sus padres de común acuerdo. Tampoco sabe que la hermana de Carola (será su futura madrina; el futuro padrino, Tito [illegible]urovich) regresará en seguida de Estados Unidos especialmente para verlo. En fin... Nicolás todavía sabe pocas cosas. Sin embargo, él es, de todas las cosas que ignora, la más linda...

UN AM

Tan solo fueron necesarios tres meses de noviaz... 9 de julio, dio la primicia, que ahora quedó amplia...



TORTA DE NOVIOS. Claudia y Sergio la cortan en "Radiolandia en TV". PARA LOS

Ellos pretendían que todo quedara en silencio. La intención de ambos era que nada trascendiera, que todo se limitara a los dos, algunos pocos íntimos familiares y contados amigos. No querían decir palabra alguna. Todo lo eludían con una sonrisa, una esquiva mirada y un silencio absoluto para las respuestas. Ellos se habían propuesto callar, aceptar solamente notas que tuvieran que ver con la profesión, con el trabajo, con las labores que desarrollaban individualmente o en dúo. Pero no pudieron prolongarlo más, no lograron "estirarlo" hasta donde ellos querían. Fue el sábado pasado. Eran algo más de las 21.20 y ella, Claudia Lapacó, hacía su presentación televisiva personificando "La viuda alegre". En la finalización, como es costumbre en cada trabajo suyo, el público la ovacionó. Sus mismos compañeros de ballet la aplaudieron, su coreógrafo la felicitó a la distancia y un señor que estaba entre cámaras, cables y sports se emocionó. Todos pensaron que allí finalizaría el programa o que, ante la exigencia de un "bis", la actriz-vedette accedería a una repetición. Pero no fue así. El animador del programa se acercó a ella. También la saludó, también la felicitó y quiso llamar a ese "señor" que estaba allí detrás tan emocionado como la misma Claudia Lapacó...

—Por favor, te voy a pedir que le digás a tu novio que se acerque...

Fue el requerimiento de Nicolás Mancera. La respuesta de la actriz-vedette llegó a sorprender.

—Yo no tengo novio...

Todo fue silencio. Hasta hubo un murmullo como de desorientación, de un posible chasco que se llevaba "Pipo" ante el público presente y ante la audiencia. El **"huumm"** invadió el estudio. Después, en instantes que parecieron horas, días o semanas, todo quedó aclarado por la mismísima Claudia Lapacó:

—... Es que yo no tengo novio, él es mi marido...

Y fue entonces que Sergio Velazco Ferrero se aproximó, la estrechó en un fortísimo abrazo. Ella apoyó su cabeza entre la de él y su hombro. No necesitaban decir más nada. Las palabras estaban de más, todo cuanto se dijera haría añicos la escena y la verdad que allí se mostraba, que allí quedaba evidente: Claudia Lapacó-Sergio Velazco Ferrero-marido-mujer y un algo muy simple, sencillo y enorme que los unía: el amor...

• Con Historia

El rumor, que nunca se sabe a ciencia cierta de dónde sale ni de dónde arranca, se "dice" que comenzó en la puerta de radio Splendid, en los mismos custodias de emisora de la calle Arenales casi esqu... Riobamba. Según los primeros en recibi... se "comentaba", muy de buena fuente, q... **"dos o tres veces por semana Claudia La-pacó iba a buscar al animador Sergio Ve-lazco Ferrero a la salida de la radio, cuan-do éste terminaba de hacer su program... "Hola, país" que salía diariamente has... medianoche".** Aseguran también quienes r... cibieron aquella primera versión que el e... cuentro de ambos creaba una tierna esce... de amor que luego se perdía dentro de ... pequeño coche que partía con rumbo de... conocido...

Todo ello "ocurría" a mediados del mes ... junio del presente año. Varios fueron ... colegas, y hasta nosotros mismos, que n... apostamos en la puerta de la emisora pa... darle "caza" a la pareja. Pero todo fue ... vano, todo tuvo un resultado negativo. Clau-dia Lapacó y Sergio Velazco Ferrero, si s... lían, lo hacían tan bien que solamente l... porteros de la radio alcanzaban a verlos... algunos pocos, quizás los compañeros d... animador, sabían qué itinerario tomarían...

La Tap

"Sin duda: aquí hay noviazgo". Ese fue el título de las páginas 2 y 3 del suplemento del domingo 9 de julio del corriente año. Ya una página antes, en nuestra tapa de esta sección de esa misma fecha, dábamos a la pareja por primera vez fotografiada. Ya no quedaban dudas de que había un noviazgo, o como ellos le llamaban **"simplemente una amistad"**. En aquella ocasión y cuando nuestro cronista intentó el diálogo para saber algo más, esto fue lo sucedido ante los flashes del fotógrafo de CRONICA:

—Nos descubrieron, ¡qué vamos a hacer! Oime, no vamos a decir nada (Sergio Velazco Ferrero).

—Mirá, hace varios días que estamos tratando de ubicarlos **(periodista).**

—Y ahora nos descubriste, ¿no? Bueno, macanudo, es tu trabajo. Pero te aseguro que no vamos a hacer ninguna d... estamos d... el estilo.

—Bueno, ... ¿salen o ... **dista).**

—Yo no ... Que Sergi... re (Claud...

—Bueno, ... (S.V.F.).

...Y fue ... con su ... rar de p... nada conc... unico do... daba era ... destructib... pero nada ... po pasó. ... dos meses ... tiembre ... aquello f... 3 de julio ... nos da la ... con una ... esta que ... cristalizado ... reja...

OR SIN BARRERAS

para que la actriz Claudia Lapacó y el locutor Sergio Velazco Ferrero decidieran casarse. CRONICA, el nte confirmada cuando el 22 de agosto unieron sus vidas. Fue un amor a toda velocidad, sin barreras...



OSTERIDAD. Como los novios de antes...

EL BRINDIS. La foto habla. Tan solo le debemos agregar: "Felicidades".



UNIDOS. Desde el 30 de mayo en que se conocieron.

Hasta que finalmente ya no se pudieron ocultar más. Todo cuanto se había dicho, todas las versiones que se habían echado a rodar, quedaron confirmadas... Fue exactamente el día 3 de julio. En esa noche, por demás destempladas, se celebraba el Día del Locutor y, además, hacía su debut en una boite "céntrica" de San Telmo el coreógrafo de Claudia Lapacó como cantante. Y allí fue donde se los **"apresó"** (por no decir, en términos muy callejeros, **"se les dio la cana"**). Ella lucía un vestido largo y sobre el mismo un maxi-tapado de piel claro. El llevaba un traje oscuro, una camisa blanca y corbata lisa. A los dos los acompañaba la mamá de ella. Los tres se sentaron a una mesa muy cercana al escenario. Más adelante de ellos estaban Zulma Faiad y su esposo, Melchor Arana. Pero las miradas, quizás tanto como en el escenario, estaban centralizadas, en ellos dos. Y no lo pudieron ocultar más, no pudieron negarlo más, Claudia Lapacó y Sergio Velazco Ferrero vivían algo más que una amistad, diríamos una tierna amistad que podría aproximarse al romance. Aunque ellos seguían enmudecidos, silenciando todo...

• *Hasta Que...*

El trabajo los comenzó a unir un poco más. Lo de Claudia Lapacó-Sergio Velazco Ferrero ya no era tan solo un rumor, una versión o la posibilidad de un romance. Claudia Lapacó-Sergio Velazco Ferrero ya eran una pareja que iba a trabajar, un binomio que tenía un plan laboral de acción a corto y largo plazo. El comenzó con clases de danzas, sí, algo más que gimnasia. Todas las mañanas, según testigos, iba a buscar su coche en buzo azul y regresaban con el buzo puesto a las pocas horas. Por las mañanas realizaba sus clases individuales para luego ensayar lo que se tenía pensado montar en el espectáculo. Todas las tardes, en el teatro LFT de la calle Boulogne Sur Mer casi Corrientes, se encerraban entre las cuatro paredes, junto a Jovita Luna, y repasaban los pasos del "music-hall" que iban a estrenar en el interior.

—No nos fue tan bien como nosotros pensábamos. Es decir que nosotros fuimos a tirarnos un poco al río con el convencimiento de que lo que haríamos era bueno y que tan solo por ello el público vendría a vernos. Y nos equivocamos. Primero fue en Rosario y despues en Tucumán. La gente, que poco o nada sabía de que nosotros íbamos a presentarnos, no aparecía los días viernes. Es decir que salimos al interior con un espectáculo muy bien montadito, con todo un music-hall bastante bien hecho, con varios pasos de comedia, pero los que se llegaban hasta el teatro iban solo por el nombre de Claudia Lapacó, ¿de mí quién sabía algo? Y sucedió que al otro día, cuando ya había corrido la mejor promoción, que es la de boca en boca, llenábamos las salas.

Cuando Sergio Velazco Ferrero comienza a hablar, como muy buen locutor-animador que es, nadie lo puede interrumpir. Una sílaba va pegada a otra, esta hace una palabra, a esta le suceden varias y son frases y frases interminables, imposibles de cortar. Hasta allí el mismo locutor-animador, ahora actor, decía la verdad del espectáculo music-hall que los había unido, que los mostraba en vitrina pública tan solo por el hecho de ser compañeros de trabajo. Y faltaba la otra verdad, la verdad de aquello que hace una semana se había lanzado a través de las pequeñas pantallas televisivas...

• *Sí, nos Casamos*

Pero en este tiempo transcurrido, en este lapso no todo fue color rosa. Fueron varios los comentarios que decían que Sergio Velazco Ferrero estaba casado en Mar del Plata. Se insistía en que su relación matrimonial no había sido rota y que, si bien su esposa vivía en la Ciudad Feliz, solo la distancia los separaba...

—Esas fueron versiones antojadizas de gente malintencionada que no sé por qué siempre trata de inventar. Nosotros desde que nos conocimos éramos dos seres libres, dos seres humanos que no teníamos ningún tipo de ataduras anteriores.

Por primera vez, desde mucho tiempo que la conocemos, Claudia Lapacó guardó su acostumbrada sonrisa, se puso seria y puso un punto final a los rumores aquellos. Después, entonces, volvimos al presente y a esta unión que...

—Nos conocimos exactamente el martes 30 de mayo. Nosé por qué pero Sergio me cayó muy simpático.

—¿Habrá sido por su sonrisa tan contagiosa o por su forma de hablar sin pausas?

—Tiene un sentido del humor genial, me encanta porque a las cosas más serias siempre les encuentra el lado simpático. Y bueno... ¿qué más querés que te diga de él?

—No fueron pocos los que comentaron que Sergio tiene una gran similitud de cara y ojos con tu anterior esposo, Rodolfo Bebán...

—Eso ya es el pasado. Quiero vivir el presente y sueño con el futuro.

—¿Cómo fue que decidieron llegar a casarse?

—Sucedía que Sergio todas las noches venía a cenar a casa. Se había hecho muy amigo de mis hijos Rodrigo y Diego que lo quieren con locura. Siempre, cuando ya estaba por despedirse, cuando ya se estaba por ir y ellos todavía seguían jugando con él le preguntaban cuándo iba a quedarse a dormir. Hasta que finalmente fue el 22 de agosto.

Claudia Lapacó sonríe, con toda su ternura, con toda su dulzura. Sonríe ampliamente llena, plena de felicidad, de dicha, de amor. A cada palabra era una mirada para su amor, para su Sergio y él, que para hablar no necesita que lo autoricen, comenzó con su monólogo...

—Lo nuestro es tan solo la unión de dos personas que querían vivir juntas. Nosotros nos queríamos, nosotros nos comunicábamos, nosotros nos necesitábamos y entonces, ¿para qué seguir prolongando algo que los dos sentíamos? Lo nuestro es algo normal entre gentes normales.

—¿Por qué entonces fue todo en silencio?

—¿Y vos qué querías? ¿Pensás que mejor hubieran sido todo una gran promoción? ¿Creés que hubiera sido más lindo anunciar lo nuestro con bombos y platillos? ¿Hubieras estado de acuerdo si hubiésemos llamado a conferencia de prensa, televisada y todo, y decirles a los periodistas: "Señores, los hemos citado aquí, en esto que no pretende ser otra cosa que..."? No, querido; mi gente, nuestra gente amiga, lo sabía, y estuvo y está muy contenta con nuestra línea de conducta, con nuestra forma de actuar.

—¿No piensan que fué muy poco tiempo de noviazgo?

—Tres meses. ¿Qué más para que dos personas, para que dos seres racionales y adultos sepan que se quieren, digan que se aman?

—¿Dónde están viviendo?

Y Claudia Lapacó, muy tímidamente, como toda ella, alcanzó a balbucear:

—En mi casa. ¿Acaso no te decía que mis hijos querían que Sergio se quedara a dormir? Le compramos un departamentito a mamá, que por suerte está a cincuenta metros de casa, y ahora vivimos bajo un mismo techo Sergio, yo y mis hijos...

—¿Habrá luna de miel?

—Nuestra luna de miel es muy simple y sencilla: los dos queremos estar bien y si estamos bien juntos, en nuestra casa y con trabajo, ya ésa es nuestra luna de miel, sin necesidad de viajes lejanos...

...Y colorín, colorado, esta historia ha terminado. **Ya Claudia Lapacó y Sergio Velasco Ferrero** no tienen más que ocultar lo que nunca negaron; sí habían escondido.

a con una Primicia

ación sobre el
os o cosas por
F.)

decime,
alen? **(perio-**

ro decir nada.
ble si él quie-
apacó).
voy a hablar

ndo comenzó
a", el dispa-
as sin decir
Entonces el
nto que que-
ráfico, el in-
la evidencia,
ro... El tiem-
ron tan solo
hora, 3 de se-
amente, todo
afiado el día
publicado el 9
on de la tapa
tica primicia:
a ellos han
unirse en pa-





LOS TRES. Marilina Ross, David Stivel y Ricardo Talesnik. Actriz, director y autor.

La Nena ya Sale de Noche



LA NENA. Marilina Ross ya está crecidita.

En la segunda semana de setiembre hará su presentación en "El Gallo Cojo" (café concert) la actriz Marilina Ross. Actuará y cantará en un desarrollo dramático escrito por Ricardo Talesnik ("La fiaca", "La guita"), con la dirección de David Stivel.

La idea abarca desde el nacimiento de una mujer hasta llegar a la edad adulta. La culminación se produce en el momento en que esa criatura sufre la primera frustración sentimental. Un enorme robot es el testigo presencial de esa patética personalidad femenina que en última instancia es el personaje cotidiano que registra los cambios de una sociedad condicionada por los "tabúes".

Es así como por vez primera la actriz Marilina Ross, aquella que lanzara a la fama "La Nena", se presentará en un café-concert, no solo actuando sino también cantando. en otro orden de cosas vale la pena consignar, respecto a la misma Marilina, que quedó plenamente confirmada su separación del actor Emilio Alfaro y, tan ratificado esto está, que ella habita sola el departamento de la calle Arroyo y que, a la vez, lo ha puesto en venta.

UNA VERDADERA "MARATON"

Adrián Ghio es rubio, tiene pinta; ojos azules, un pelo abundante color trigo. Es el prototipo de los lombardos, es decir los italianos del norte, allá en Torino, cerca de Austria. Esa pinta, su perfil, sus grandes y parejos dientes, le sirvieron para "destaparse" en "Heroína" cumpliendo el papel de el hijo de José (Pepe Soriano). Evidentemente que también le sirvieron los estudios que realizó para su formación teatral.

—¿Cuándo se te ocurrió abrazar la carrera de actor?

—Cuando tenía 18 años, en un espectáculo infantil en el cual participé. Recuerdo que era en el club Gimnasia y Esgirma, con motivo del Día del Niño. Un grupo de gente con inquietudes artísticas montamos un pequeño espectáculo para diversas escuelas. A partir de allí prácticamente comenzó mi carrera.

—¿Cómo?

—Estudiando con la mayor parte de los que participamos en el club Gimnasia y Esgrima. Recibíamos las lecciones de Carlos Gandolfo, Agustín Alezzio y Raúl Serrano.



GHIO: Triunfo en la mano.

—Luego de los estudios, ¿qué hiciste?

—Debuté en el teatro Payró con la obra "El Cordobazo" a un mes de ocurrido el conocido suceso, o sea en mayo de 1970. La dirección corrió por cuenta de Angel Ruggero, estuvimos seis meses en cartelera y bajamos del Payró para realizar giras por el interior.

—¿El próximo paso?

—También fue de teatro. En esa oportunidad integré el elenco de "Madre Coraje", al lado de Alejandra Boero y Norma Bacaicoa entre otros, dirección de Jorge Hacker. Por mi desempeño en "Madre Coraje" gané el premio Talía.

—¿Seguiste siempre con teatro en dicho año?

—Lógicamente. Hice "Yo escogí la libertad". Luego de tres meses me transferí al SHA con la obra "Rehenes". Finalmente en el año que corre retorné al Payró, allí hago "Qué clase de lucha es la lucha de clases".

—¿Cómo desembocaste en cine?

—Lo "perseguí" a Raúl de la Torre durante dos meses. A sol y sombra.

—¿Qué te dijo De la Torre?

—Por primera vez tuvo tiempo para escucharme.

—¿Estás contento con tu desempeño en dicho filme?

—Me ha acarreado grandes satisfacciones.

—¿Y nuevos contratos?

—Sí. Estoy aprovechando una buena onda de actuaciones originadas en la promoción que significó dicha película para mí.

—¿Hay algún proyecto de película en tu futuro?

—Sí. En la primera semana de setiembre comenzaré a rodar "De boca al asfalto", dirigida por Mario Sábato, y que está encargada por la RAI, o sea la televisión italiana. Encarnaré uno de los muchachos que desencadena la tragedia del personaje principal (un boxeador).

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

CONJUNTO ECUATORIANO DE DANZAS, POR PRIMERA VEZ AQUI

Hoy domingo arriba a esta capital el Grupo de Danza Ecuatoriana "Muyacan", síntesis de la frase quechua que significa "círculo de sangre sonora", consigna alrededor de la cual se agrupan treinta auténticos indígenas. "Muyacan" es una nueva experiencia que rompe ataduras y prejuicios, que intenta un auténtico contacto con la realidad de sus valores en función de danza, que busca las raíces vernáculas mediante el estudio de las tradiciones y de las manifestaciones populares.

De la provincia de Imbabura, enclavada en el norte del Ecuador, rica en paisajes naturales y uno de los más bellos refujios de la raza autóctona de nuestra América, ha surgido el Grupo de Danza Ecuatoriana "Muyacan" queu se presentará en el teatro Liceo los próximos días viernes 8 y sábado 9 en el horario de las 21.30.



CERTAMEN CULTURAL DEL SINDICATO DE LUZ Y FUERZA

La obra cultural que llevan a cabo determinadas organizaciones gremiales, constituye una expresión muy precisa de inquietudes meritorias que merecen estímulo general. Es bien conocida, por ejemplo, la que cumple el Sindicato de Luz y Fuerza, que en su salón de actos y en diversas localidades efectúa recitales populares con grandes artistas, que tienen entrada libre para quienes quieran concurrir a los mismos.

Ahora el Sindicato de Luz y Fuerza, bajo la advocación de "un pueblo que olvida su pasado no merece un porvenir de grandeza" deja abierto un concurso sobre los siguientes temas: "Luchas obreras en la Argentina", "17 de octubre de 1945" y "Eva Perón". Estos pueden abordarse como obras de teatro o como ensayos literarios tanto como por una expresión pictórica. Los premios a otorgarse son varios consistentes en 200.000; 150.000 y 100.000 pesos m/n a los tres primeros, además de numerosas menciones. Los reglamentos y demás datos sobre este certamen, pueden retirarse en la Comisión de Cultura de dicho sindicato (Defensa 459) advirtiéndose que quedará clausurada la recepción de obras, el 29 del corriente mes. Como se ve, una magnífica oportunidad para autores consagrados y noveles.

SE ACABARON LAS CORRIDAS, PERO SIGUE CON LAS MILONGAS

Quizás parezca imposible, pero fue verdad. Juan Carlos Copes, el mundialmente famoso bailarín argentino, llegó a trabajar en tres lados al mismo tiempo.

Vayamos por partes. Lo hacía en el teatro Astral, junto a Luis Sandrini en "Pan criollo", y apenas finalizada la obra corría a la boite Karina, de la calle Corrientes, para presentarse de trasnoche. Pero allí no terminaba todo, sino que también una parte de su cuerpo de baile actuaba también en otra boite de



Carlos Pellegrini casi Santa Fe. Ahora todo ha terminado, ya no más corridas. Ahora Juan Carlos Copes junto a su irreemplazable compañera, María Nieves, hace las delicias de porteños y provincianos, de argentinos y extranjeros, tan solo en un local, en la boite de la calle Corrientes.

Y así, el muchacho nacido en Mataderos y que paseara nuestra música y nuestra milonga por todo el mundo, hoy está instalado en la más porteña de las arterias...

PARA EL GRUPO "TOPS", "LA PRIMAVERA ES LO MEJOR"...



Todo se inició en una fiesta. Fue cuando Alexandro y Jorge conocieron a Juan Alberto Badía, el brillante animador radial y televisivo de "En vivo y en directo". Allí se pusieron a charlar sobre lo que para ellos es pasión y también medio de vida: la música. El diálogo se prolongó durante más de una hora y en él Badía les interrogó acerca de lo que hacían y lo que habían hecho. Final de la historia: Alexandro-Ganeli es primera voz, Jorge-Lugo es organista, con ellos Ricardo Pavón (baterista), Eduardo González (bajista) y Jorge Walker (guitarrista) forman un conjunto llamado "Tops" que ya lleva lanzados dos discos simples en el mercado. Parece que, con el padrinazgo de Badía y el tema "La primavera es lo mejor", los "Tops" se van para arriba...

RUIDO EN LA NOCHE

La idea surgió espontáneamente cuando fue necesario promocionar una importante marca de whisky. Así se pensó en elegir, en las principales zonas del "ruido" (Ramos Mejía, Olivos, San Telmo y centro de la Capital) la Reina de la Noche y también del Ruido. El certamen tuvo un resonante suceso. Y tal fue el éxito que a sus organizadores, señores Guillermo Mazzoni y Santiago Oreggia, les llegaron pedidos de todo el país. Y lo que parecía un sueño se está convirtiendo en realidad. La Reina del Ruido y de la Noche ya ha comenzado a seleccionarse en el interior de la Argentina, comenzándose por la provincia de Buenos Aires (Azul, Olavarría, Las Flores), para llegar próximamente a esta Capital en la elección final. Pero cuidado, los únicos responsables de todo ello son los citados señores Mazzoni y Oreggia.



REGRESO Y SORPRESAS

Después de siete fructíferos años de teatro por toda América, regresó al país Anadela Arzon dispuesta a mostrar al público argentino el resultado de sus experiencias. Por tal motivo debutará dentro de muy poco en el teatro Ateneo con la obra "El balcón" Claro que no se queda en eso... Anadela Arzon está también entusiasmada con un proyecto que constituye una verdadera intriga puesto que se dispone a llevar a cabo music hall con espectáculo de ocultismo...

"REMADA" RADIAL

Parece ser que las "remadas" solidarias dan sus frutos en dos sentidos. Uno es el inmediato: los fondos que se recolectan para instituciones benéficas son inmediatamente puestos al servicio de la comunidad. El otro, es el ejemplo. La prueba está en que los días 8, 9 y 10 de setiembre, desde San Fernando, LR9 Radio Antártida de Buenos Aires irradiará ininterrumpidamente las "48 horas de la solidaridad" bajo la conducción general de Carlos Alberto Pitaco, Ernesto Concini y Juan Carlos Amoroso.

La "patriada" tiene por objeto fundamental recaudar fondos a total beneficio del "Hogar San Justo" (de niños huérfanos), del "Hogar Padre Zanocchi" (de niños lisiados) y de los Bomberos Voluntarios de San Fernando.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día extraño; por la mañana nervios, en la tarde sorpresivo y favorable, y por la noche hay que cuidarse; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando; su número el 7.

TAURO: La tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es bueno; éxitos laborales; en el amor nervios y celos; en casa felices horas; si juegan recuerden el 9.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; cobrarán dinero; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor; su número el 3.

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en sus profesiones progresos; en el amor mal día; eviten rozamientos con seres queridos; inviertan y firmen con fe; no jueguen.

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar no es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; horas buenas de 13 a 21; si juegan recuerden el 2, combinen.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán; éxitos laborables; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas inesperadas; su número el 4.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta; recuerden el número 8.

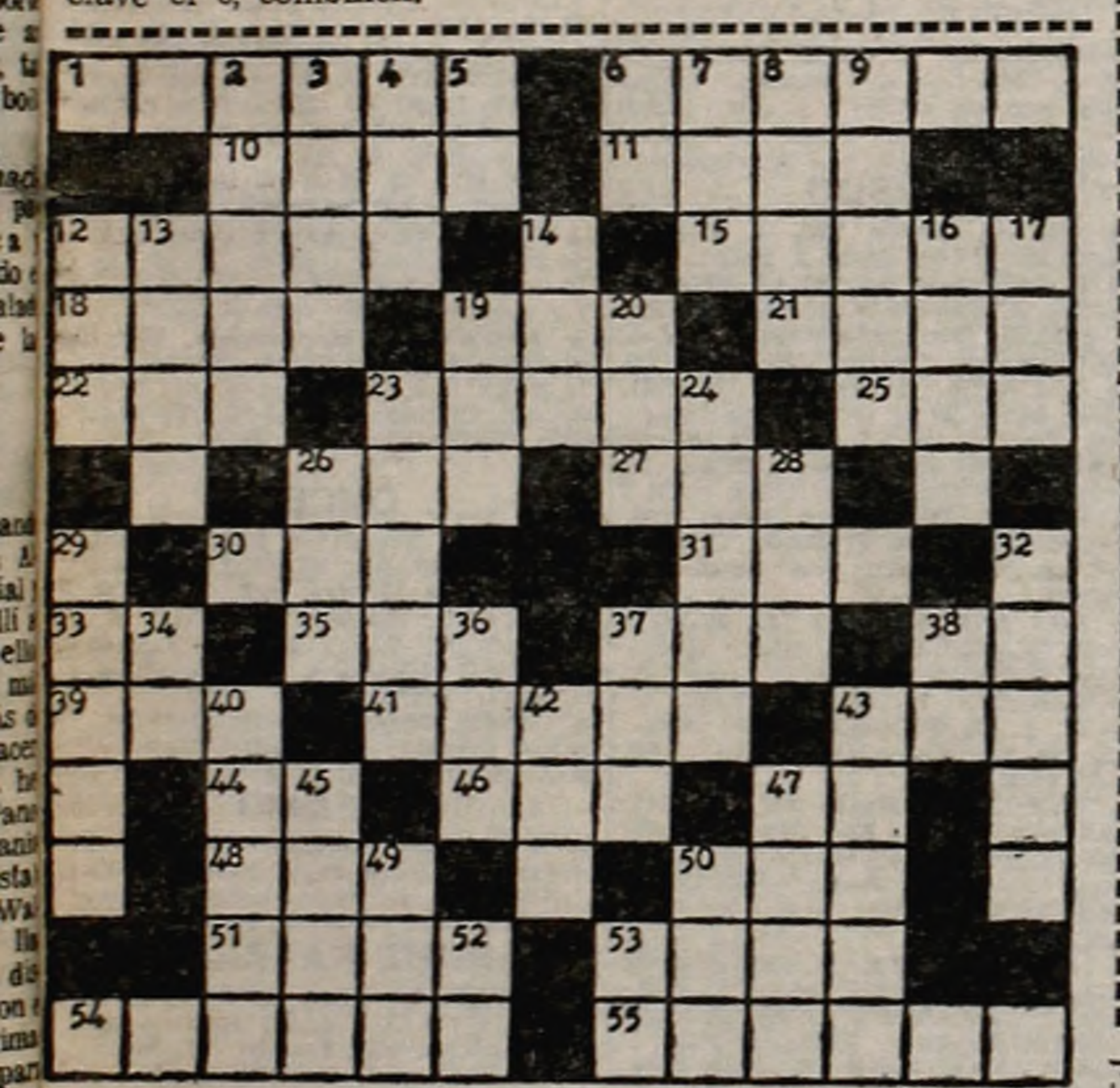
ESCORPIO: Horas felices en familia; en el amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; disgusto pasajero; recuerden el número 2.

SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán; pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz, amor que aumenta; llegan visitas por sorpresa; noche para quedarse en casa; su número el 5.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; salud con pequeños altibajos; gran amor; no jueguen a nada.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; en casa eviten rozamientos; número clave el 8.

PISCIS: Sus horas favorables de 14 a 19; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar; recibirán un poco de dinero; en el amor les irá biein; número clave el 6, combinen.



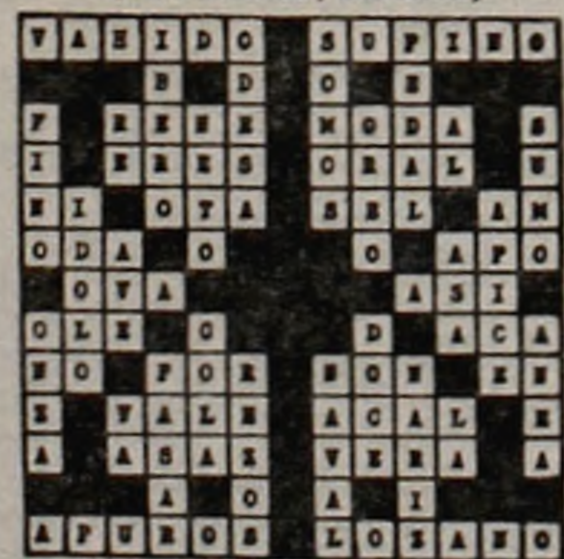
HORIZONTAL

1) Atún; 6) Pelo en la parte superior del labio; 10) Ciudad de Rusia; 11) Superior de un monasterio; 12) Ciudad de Rusia; 15) Diminutivo de ala; 18) Primer hombre; 19) Carraspeo; 21) Agarrar; 22) Cuadrúpedo; 23) Concluir; acabarse una cosa; 25) Volcán de las Filipinas; 26) Vocablo; 27) Río de Francia; 30) Número; 31) Preposición; 33) Interjección de dolor; 35) Otorgar; 37) Labiérnago; 38) Preposición; 39) Río de Francia; 41) Relativo a los riñones; 43) En esta forma; 44) Terminación verbal; 48) Aumento 50) Pájaro; 51) En el libro o en la obra; 53) Virrey del Perú; 54) Carruaje de dos o cuatro ruedas; 55) Aire musical y baile de las Antillas.

VERTICAL

2) Señal, cualidad, característica (Pl.); 3) Ciudad de España; 4) Unidad de Nutrición; 5) Contracción; 6) Símbolo del bario; 7) Del verbo ir; 8) Vestido o adorno suntuoso; 9) Ciudad de España; 12) Cantina; 13) Ciudad de Arabia; 14) Pronombre; 16) Modelo ideal; 17) Sortija; 19) Cutis; 20) Donaire; 23) Pasar un líquido por cedazo; 24) Arbusto cuya flor es la rosa; 26) Parra; 28) Pariente; 29) Isla del Mediterráneo; 32) Piedra preciosa; 34) Pronombre; 36) Artificio de pesca; 37) Devoto; 38) Existe; 40) Pastel; 42) Patriarca hebreo; 43) Sortijilla en la oreja; 45) Tábaco en polvo; 47) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 49) Pronombre posesivo; 50) Dueño; 52) Regala, dona; 53) Prefijo.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)



PIPO PESCADOR: *Juega como un niño.*



EL SECRETO: *"A los pequeños no hay que andarles con ñoñerías".*

A Cara Limpia

Pipo Pescador no es un payaso. Tampoco se define como juglar. Sin embargo, la charla con este verdadero fenómeno, que llegó a captar a los pibes fue aleccionadora.

Los chicos se levantan de sus butacas. Caminan, corren, suben al escenario y participan del juego. Obligan a sus papás a acompañarlos. Después, otra vez el encantamiento como por arte de magia. Cuatrocientos, quinientos pares de ojos se concentran en esa figura menuda, juglaresca, con un ángel casi fenomenal para atraparlos. El ordena dormirse y los chicos se duermen. El canta "Vamos de paseo, en un auto feo..." y toda la platea menuda corea, salta en la butaca, viva la canción.

—¿Se puede definirte como un juglar?

—Podría ser, pero entiendo que soy un hombre joven que canta y juega como los chicos quieren. Vale decir, no puedo permitirme darle ñoñería, tontería absurda, porque eso es lo que hace mal al chico. Hay que hablarles en su idioma, y ellos entienden.

Así opina Pipo Pescador fuera del escenario, de un escenario (el del teatro Astral) donde hasta la semana pasada mostraba todo lo que sabe hacer. Pipo Pescador, un joven provinciano que hasta hace dos años hacía lo mismo, el mismo estilo de espectáculo infantil, la misma línea de canciones, y que no pasaba nada. Hasta que un día...

—Me vieron en un teatro de la calle Esmeralda. Era gente relacionada al Banco Municipal, y de inmediato se interesaron en lo que hacía. Al tiempo debutaba en el anfiteatro que está al lado de la Facultad de Derecho, los domingos a la mañana, con entrada gratuita. Fue increíble. Lleno de chicos.

—¿Te importa haber creado el "boom" lejos de la televisión o pensás que si hubieras tenido cabida en ella tu triunfo hubiera llegado antes?

—Me importa que lo que hice casi siempre, vale decir, en los últimos años, tenga ahora popularidad. Que lo puedan disfrutar mayor cantidad de personas a través precisamente de la televisión. Si hubiera nacido en ella tal vez sería diferente. Podría haber alcanzado el éxito en la pantalla, y quizás no llevaría a nadie a un teatro.

—¿No creés que la entrada gratuita influyó para ese éxito?

—Pero, ¿qué te parece? Ahora tal vez podría intentar un espectáculo cobrando entrada, pero no me olvido que nadie me conocía. Mirá, yo creo que influyeron dos cosas para este presente de Pipo Pescador: la entrada gratuita y la publicidad de boca en boca, la recomendación de padres a padres para que llevaran a los chicos a ver este espectáculo.

—¿No temés ser un ídolo pasajero de los chicos, como otros antecedentes bien conocidos que existen?

—No, posiblemente tema a esta popularidad inmediata, pero no tengo temor a desaparecer del mundo de los chicos porque siempre voy a trabajar con ellos, con más o menos popularidad. No olvidés que antes, cuando solo me veían cien o doscientas personas, yo ponía la misma fuerza

—Viendo tu dominio sobre los chicos, casi diríamos increíble, nos preguntamos si estudiaste pedagogía infantil. ¿Lo hiciste?

—No, nunca. Sí estudié una terapia masiva, es decir cómo captar la atención de un auditorio masivo.

—Decías que a los chicos no hay que darles ñoñerías. ¿Creés que los espectáculos infantiles en nuestro medio están mal hechos?

—No, hay espectáculos para chicos muy buenos, pero en la mayoría se sigue insistiendo en graves errores, como hablarles a los chicos en tonitos supuestamente tiernos e infantiles.

—¿Los payasos están pasados de moda?

—Tal vez no, pero el esquema sí. Al chico le produce un falso temor de alegría ver a alguien con la cara pintada. Yo creo que hay que darle las cosas directamente, con la cara limpia. Ojo, esto no supone que yo esté en contra de los payasos. Creo que son los primeros en haber provocado una sonrisa en el chico, como fue Chaplin o el Gordo y el Flaco. Solo que no comparto el sistema, es decir, en mi estilo prefiero poner en práctica lo directo y claro.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - HOY a las 18 horas. Función extraordinaria (Letra "G") org. por el T. Colón y la Asociación Amigos de la música. Oratorio "LA CREACION", de Haydn. Solistas: Garbacini, Kraus, Minsgern. Dir. de orq.: KARL RICHTER. Orq. de la Asoc. Amigos de la Música y Coro "Lagun Onak". Sob. de loc. en vta. desde el viernes.
HOY a las 21.30 hs. Función ext. (Letra "H") org. por el T. Colón y la Asociación Wagneriana de Bs. As. Oratorio "LA FIESTA DE ALEJANDRO", de HAENDEL. Solistas: Fornella, Hadjes, De Narké. Dir. de Orq.: WILHELM BRUCKNER RUGGEBERG. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro de la Asociación Wagneriana. Sob. de loc. en vta. desde el viernes.
MAÑANA 18.15. Extr. (Letra "I") repetición de la del domingo 3, a las 21.30. LA fiesta de Alejandro, de Haendel. Sob. de Loc. en vta. desde el sábado.
MAÑANA 21.30 hs. Extr. (Letra "J") repetición de la del domingo 3, a las 18. La Creación, de Haydn. Sob. de Loc. desde el sábado.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1100.

★ TEATRO MUNICIPAL GENER. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto). LAS TROYANAS, de Eurípides. Adapt. Sartre. Direc.: O. Bonet. Con: M. A. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, M. Albanese, S. Alemán, W. Santa Ana, L. Brando, H. Trite y elenco. Platea $ 6. Vta. de loc. con 5 d. ant.

★ A.B.C. HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 11 a 3 h. A las 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2 h.: CUANDO ADAN Y EVA HACIAN STRIP TEASE. Stripshow al vivo verde con 30 bellezas burlesque. P|18

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 hs.:
H A I R
2º año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días de antic.

★ ASTRAL. Cor'tes. 1639. 46-5707. Deslumbrante espect. africano. Ult. representac. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Domingo despedida:
BALLET DE SIERRA LEONA
y la jazz "The Dinamit". 60 bailarines en escena. Loc. vta. ant. 5 d.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18.30 y 21.30. Pres. de la máxima figura del baile español:
PILAR LOPEZ
con su extraord. ballet creado por Argentinita.

★ BLANCA PODESTA. Co'tes 1283. 35-2592. Hoy 17.30 y 21.30. Alfredo Alcón y gran elenco en:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo.

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS en el Cine METRO. errito 570. — 35-4219. Hoy 20.30 hs. Función Despedida de THEODORAKIS dirige a THEODORAKIS, con su orquesta y María Farantouri. Próx. martes el Show de VINICIUS DE MORAES.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum pres. Hoy 19.30. (Func. desp.) BALLET STACIUM de Brasil. Marika Gidali, Decio Otero. 12 bailarines, 12. Coreografías originales sobre obras de Beethoven, Cluom, Villalobos, Bach, y Rachmaninoff. Loc. en venta desde $ 4. Mañ. 19.30.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 19 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy 18.30 y 21 hs. Obra audaz del año PABELLON SIETE, de Paul Vanderberghe, con A. Mazzini, J. P. Alem y elenco. Dir.: E. Cané. P|18. Loc. en venta.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 26-6946 y 27-0819. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:
LISANDRO
con Pepe Soriano. Direc.: Luis Macchi. Loc. vta. 5 días antic. Hoy 18.30 y 22 hs.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-1395. Continuado 19 a 3 horas. Llegó la condesa de Covadonga y las nenas atrevidas del Strip Tease. Debut A. Castro Miranda y Don Pipo. En el Arte te esperamos, si no venís te vetamos. (P|m|18|a.)

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs. Debut de la primera actriz uruguaya:
CHINA ZORRILLA
"Hola, hola... 1, 2, 3", de J. Cocteau, Fletcher, N. Coward.

★ EL NACIONAL. Co'tes 960. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE ADOLFO JOSE
MARRONE STRAY MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18, 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 20 hs. ¡9º mes de éxito!: éxito!:
¿DONDE QUEDA?
¿QUE PUEDO TOMAR?
Platea $ 10. Estud., Grem. y Jub. 50%. Hoy 23 hs. 10 únic. recitales:
LYDIA SCOTTY
A la manera de una Show-Woman. Direc.: Eber Lobato.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-3779. 18.30 y 21.30. Ult. días Cía. Hebe Donay, J. Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco: EL CUERVO, de A. Sastre. Estud. y Jub. 50%.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Colosal extr.:
LAS PECADORAS NOCTURNAS
Super-Revista Cómica Frívola Galante. Los mejores Strip-Tease y grandes atrac. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20 hs. ¡ULTIMA SEMANA! T.A.B.A. pres.: FOOT-BALL, de P. Quentin y G. Bellak. Direc.: D. Darré. Dto. Jub. y Estud. 50%.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. Hoy 19 y 21 hs. Estr. p|crít. e inv. Cop. Teatro Breve: SALDOS DE NOSOTROS", de M. Frine, con V. Chaves, R. Morini, M. Angel Solá. Direc.: D. Cureses.

★ LA CUEVA. Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.:
DESNUDISIMAS
Con 12 Sexy Strip Tease.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy despedida. 18.30 y 21.30 hs. L. Brandoni y M. Bianchi en:
CHUMBALE
De O. Viale. (P|14|a.) Con A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, H. Riuchet y N. Nocera.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897/3738. — Hoy a las 20 horas. Ríase con: A LA 1, A LAS 2, A LAS BRECHT! Espectáculo musical. Estud. $ 8.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 18.30 y 22 hs. Comedia Nacional del Uruguay en: EL ASESINATO DE LA ENFERMERA GEORGE, de F. Marcus. Direc.: S. Otermín. Bol. de 14 a 20 hs. Vta. 4 días antic. Pl. $ 13.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19.30 y 22 hs. éxito de G. Gentile en:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Loc. dde. $ 2. Días hábiles 50% descuento a estudiantes.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 19 hs. Grupo "Rajatabla", de Caracas, laureado en festivales internacionales: VENEZUELA TUYA. Autor: L. Britto. Dir.: C. Giménez.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30 hs. Cía. de Buenos Aires. De Pinter:
LA VUELTA AL HOGAR
Dir.: T. Nilsson-Renán. Estud. $ 6.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. GET presenta: QUE CLASE DE LUCHA ES, LA LUCHA DE CLASES, de B. Mosquera. Dirección: R. Serrano. Estud. $ 5.

★ PLANETA. Suip. 927. 32-9547. 20 hs. Grupo Teatro Provinciano: LA GATA PARIDA, d|Chito Gibelli.

★ THEATRON. Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. El suceso de Europa y USA.: LA GRAN REVISTA DEL TERCER SEXO. P|18. Cont. 16.40, 18.15, 19.50, 21.30, 23 y 0.30 h.

VARIEDADES

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldan, C. Paiva, R. Martín, Los Dehezinos, Marga Fontana, Los Llaneros, Trío Yumba.

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. 25 de Mayo y Perdriel (79 y 42) San Martín. Bs. Aires. — Hoy 14.30 y 18 hs. Diviértase con:
CARLITOS BALA
y sensacional elenco. Bolet. habilit. desde 10 hs. Calefac. Estac. gratis.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. C'tes 1755. 40-7575|5680. Calefac. 6ª semana. ¡Sin cortes! 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25:
¿ NI VENCEDORES NI VENCIDOS ?
S|R. 13.15, 17, 19, 21, 23: Suc. Arg. Miércoles 13 - 40º aniversario Cine sonoro mexicano, diariamente 22.20, una superproduc. distinta.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Extr. estreno. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
SALVAJE Y PELIGROSA
con E. Taylor, M. Caine y S. York. Direc.: B. Hutton. (P|18|a.) 13.15, 15.35, 18.20, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Jueves 7: Estr. El Profesor Tirabombas, con Luis Sandrini.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA, DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.:
LA MUERTA DE BEVERLY HILLS
13.30, 17.20 y 21.10 hs. Matrimonio perfecto Nº 2. Contin. (P|m|18|a.)

★ ARTE. Diag. Norte 1145. 35-7934. 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Harry el sucio. (P|18|a.)

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Argentinísima; Argentino hasta la muerte. (S|R.) Cont. Pl. $ 3,50.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 23. Estr. Tech y Pan. O. Sharif y J. P. Belmondo:
LOS LADRONES
(P|14.) con D. Cannon; 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs.: Notic. Arg.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 14, 16.15, num. 18.30, 21 y 23.15 hs.:
HEROINA
Dir.: G. de la Torre. Con: G. Borges, L. Murúa, P. Soriano. P|14. Eastmanc.; 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs.: Notic.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 20.30 y 22.30: Notic. y Varied. A las 20.45 y 22.45, Sophia Loren en el estreno de:
MORTADELLA
con William Devane. (P|14|añ.)

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.: La computadora jugadora, de W. Disney; 14.25, 17.50 y 21.15: Ayude a su comisario, J. Garner, color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.20: S. Loren y Produc. por C|Ponti en:
MORTADELLA
(P|14). Panav. Color: 14.45, 16.40, 18.46, 20.50 y 23: Not. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.:
EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER
S|R. En tech: 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Not. Loc. vta. tres días antic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 23:
EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER
(S|R). Tecn; 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35: Notic.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
CONOCIMIENTO CARNAL
Con J. Nicholson, C. Berger, A. Margret. (P|18|a.) Techn. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Lino Capolicchio y D. Sanda:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
14, 17.30 y 21.10: O. Piccolo y M. Ranieri en: Metello (P|18).

★ CINEMA I. Suip. 460. 392-1112. Hoy a las 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:
LA ULTIMA PELICULA
(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 d. antic. Próx. estr.: Un filme de Polanski, Macbeth, con J. Finch, F. Annis y M. Shaw.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Notic. Arg. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30 hs.:
VERANO DEL 42
Technic. (P|18|a.)

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Gigante entre los hombres, con J. Wayne; El coloso de la selva, colores. (S|R.) Cont. 13 hs.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3950. Hoy a las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10, en Tech., del marav. filme con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn en:
NUREYEV, EL GENIO DEL BALLET
(S|R). con las primerísimas ball. Carla Fracci y Lynn Symour. Hs. 13.50, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Loc. num. vta.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. éxito. El picnic de los Campanelli; Mi primera novia, P. Ortega, E. Salazar. Prog. Colores. NO-DO. S|R.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. a las 12.35, 15.5 y 17.45, 20.25, 23 hs. R. Steiger y J. Coburn:
LOS HEROES DE MESA VERDE
P|14. Direc. S. Leone. Tech. A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.5 y 22.40: Not. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808-7204. A las 14.45, 16.50, 19, 21.25 y 23.25. L. De Funes, G. Chaplin:
COLGADOS DE UN ARBOL
S|R. Color de Luxe. 14.20, 16.25, 18.35, 20.50, 23: Suc. Arg. En breve: Frenesí, de A. Hitchcock.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 h.:
FEMINA
El retorno; Viaje hacia el delirio; La isla del amor prohibido. P 18.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1111. L. Buzzanca, P. Tiffin. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21.5 y 23.20:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor. 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: Not. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. - 35-3300. 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
CRONICA HELLSTROM
(S|R). Suc. Arg. a las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10. M. Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
11.45, 15.5, 18.30 y 21.25 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc 3 días antic.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1331. 40-7443 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.20 hs.:
HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...
(P|m|14|a.) con M. Constantin, M. Darc, Eastmanc. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Hoy Trasn. 1.20 h.

★ LORANGE. C'tes. 1372. 45-7386. - Estr. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs.:
FIGURAS EN UN PAISAJE
P|14 años. Con M. McDowell y Robert Shaw.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. A las 14.20, 16.30, num. 18.40, 20.50, 23. Ugo Tognazzi y R. Schneider en
LA CALIFA
de A. Bevilacqua. P|18. 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.15, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10:
HULOT AL VOLANTE
(S|R.) Mañana: Las amistades particulares.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-2742 y 45-2405.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic. y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano. Plateas num Loc. vta. 5 días antic.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100 Estr. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10 hs.:
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
P. 18 años. De J. Skolimowsky.

★ LUXOR. Lavalle 669. - 392-3893. Hoy a las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs., R. Redford, G. Segal y Cía., con Z. Mostel, en:
LOS INCREIBLES 4
(The Hot Rock) (S|R). Direc. P. Yates. 13.40, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 Notic. Próx. Estr.: Frenesí, de A. Hitchcock.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. de 13.30 a 0.45: (S|R). Niños hasta 10 años $ 3. 13.40, 16.40, 20 y 23.15: Sandro, con M. Massa y E. Franco en:
DESTINO DE UN CAPRICHO
15.10, 17.15 y 21.30, C. Pairetti, G. Lousek en: Piloto de pruebas. 13.30, 18.15 y 23: Notic. Sábado 0.50 en trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.50, 16.45, 18.15 hs. Un filme de E. Molinaro:
DULCE TORTURA
P|18. En colores M. Porel y C. Cellier; 14.30, 16.25, 17.55, 22.45: Not. Noche: 20.30 hs. Artes y Ciencias pres.: Theodorakis dirige a Theodorakis.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40, 22.10 hs. De Mario Puzzo.
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tecnic. (P|18|a.) 11.45, 15, 18.20, 21.45: Suc. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 12.50, 14.30, 16.35, 18.35, 20.45, 22.55: Not. y de J. Skolimowsky, su mejor filme:
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
P|m|18. J. Asher, J. Moulder Brown, L. Martini.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Calef. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.10:
LA CALIFA
Con Ugo Tognazzi y Romy Schneider. P|18. En Tech.: 12.55, 15.5, 17.35, 20.10, 22.40: S. Arg. Sáb|tras.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 23.10. Estreno en Techn.:
VIAJE SIN RETORNO
(Dealing)
(Pr|18). Con Bárbara Hershey y R. Lyons. Dirección: Paul Williams. 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Noticiero. Sáb. trasn. Próx: Me llaman Trinity. S|R.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 El espectacular SANDRO, en:
DESTINO DE UN CAPRICHO
SANDRO, M. Massa, G. Battaglia, E. Serrador, E. Franco y g. elenco. S|R. Dir. Leo Fleider, Eastmancolor. S|R. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. abierta 10-23 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.:
HABIA UNA VEZ UN "FLIC"...
Direc.: G. Lauther, Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Calef. Cont. Hs. 13, 15, 17, 19, 21, y 23:
CAMA CON MUSICA
Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefac. Hoy extraord. Estreno. Un hermoso filme en Tecnicol. 13.45, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. y Varied.; 14.10, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.10 hs., J. Nicholson y C. Bergen en:
CONOCIMIENTO CARNAL
(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.5:
LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE
P|18. Color. M. Brando; 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Not. Sáb. trasn.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival de Tom y Jerry, en Technic, con sus creaciones: Gato Pachuco, Perro Guardián, Noche buena, El gato cobarde, Suerte de Perro, El Ratón Solitario, Buen Patriota, El Gato Millonario; Notic Argentino y Extr.

★ RENACIMIENTO Lavalle 925. 35-1850. El gato de las 9 colas, con J. Franciscus, K. Malden; 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.45: P|18. Sáb. trasnoche 1.25 h.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Z. Faiad en: Disputas en la cama; La fidelidad, con C. Estrada, color. (P|m|18|a.)

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. Esposas de médicos. (P|18|a.) R. Anderson.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10:
LOS AVENTUREROS
Color. A. Delon, L. Ventura, J. Shimkus. I|14|a. Not. 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Sáb. y dgo. numer. Sábado trasnoche.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-2228. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 Gaby, Fofó y Miliki, con M. Carreras en:
HABIA UNA VEZ UN CIRCO
con Andrea del Boca. Colores. S|R. 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Notic. Loc. num. en vta.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 3,50. 14.45, 18.45, 22.50 hs. en Tecn.: Hijo por encargo, B. Hershey; 13, 17, 21 hs.: Cheyenne Social Club. J. Stewart y H. Fonda. (P|18|a.)

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5815. Prog. Excl. 14, 15.50, 17.20, 19.15 21.10 y 23 hs. Sábado Trasn. 1 h. Maravilloso agujerito. (P|m|18|añ.) Guión de R. Polanski y música de G. Harrison (Beatle). En breve: Pánico en el parque con Al Pacino.

★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195. Próxima reapertura. Remodelado

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones) Corrientes 1530 ... Num. 17, 19.5, 21.10 y 23.20 hs.: Notic. y LA VIDA ES UN TANGO, de Manuel Romero, con F. Parravicini, T. Lusiardo, H. del Carril. (S|R.) Mañana: La rubia del camino.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: LOS QUE LLEGAN CON LA NOCHE c. Marlon Brando. En Tecn. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 Not. Sábado trasnoche. P|18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. Hs. 15.55, 19.30 y 23.10: Los que llegan con la noche, c|M. Brando, S. Beacham. Hs. 14.10, 17.35 y 21.15: Me permite?, Rocco Papaleo, c|M. Mastroianni. Color. (Pr|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. - 87-1517. Calef. Cont. Hs. 14.10, 18.20, 22.30: Suc. Arg. G. Scott, D. Rigg, en:
HOSPITAL
Tech. Hs. 16.20 y 20.30. P. Finch y G. Jackson en: Dos amores en conflicto. Techn. (Pr|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo Nº 2356. - 73-5691. Hs. 14, 18.20 y 22.40: Los héroes de la Mesa Verde, con R. Steiger, Ch. Coburn. Hs. 16.15, 20.35: La Pantera Rosa, c|P. Sellers y C. Cardinale, Techn. (Pr|14). Sábado Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 16, 19.35 y 23.10: L. Buzzanca: Un Siciliano en Dinamarca. Hs. 14.20, 17.45 y 21.20: JOE. Cont. (P|m|18|añ.)

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. El espectáculo más grande del mundo: Las 5 monedas. (S|R.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Calef. Hs. 15.50, 19.20 y 23: Había una vez un circo, c|M. Carreras. Hs. 14, 17.30 y 21.10: El veraneo de los Campanelli, color. Hs. 15.25, 18.55 y 22.35: Not. Arg. (S|R). Sáb. Trasn.

★ GRAL. PAZ. Cabildo Nº 2702. 781-1412. Calef. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 23: Los que llegan con la Noche, c|M. Brando. (Pr|18). Hs. 13.45, 17.20 y 21.5: Salta, salta, pequeña langosta, c|J. Bisset, col. Hs. 15.25, 19, y 22.45: Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Calefac. 16.15, 19.40 y 23 hs.: Destino de un capricho, Sandro; 14.40, 18 y 21.15 hs.: Piloto de pruebas, C. A. Pairetti.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. Dios los cría, y Ringo los mata, R. Wood; Superman el invencible. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento Nº 2433. - 73-3899. 13.45, 15.20, 17.10, 19, 21, 22.50 hs. La muchacha del baño público. (P|18). de J. Skolimowsky.

★ RITZ. (Films D'Art). Cabildo 685. - 77-0688. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: de G. Lautner: Había una vez un "Flic"... c|M. Darc. (Pr|14). Sáb. y dom. loc. num. Sáb. trasn.: 1.10 hs. Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. - 97-6975. Cont. Hs. 14.30, 18.50 y 22.50:
LOS HEROES DE MESA VERDE
Techn. J. Coburn y R. Steiger. Hs. 17 y 21.15: Renegado Vengador, con Ch. Bronson. Techn. (Pr|14).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 13.30, 16.50, 20.25 y 23.35 hs.: Sandro. Destino de un capricho, color; 15.15, 18.40, 22.5, color. Piloto de pruebas. Niños $ 3.50. Cont. (S|R.)

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Baile con el diablo. O Cangaceiro. Un joven con ambición. (Pr|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.25, 18.50, 22.30: Gaby, Fofó y Miliki en: Había una vez un circo. Hs. 14, 17.10 y 20.50: A. Linvel y M. Quesada en: El veraneo de los Campanelli. Hs. 13.45: Var. (S|R).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Vuelve el Cisco Kid, Techn. c|P. Martell. Piluck, el tímido que conquistó el Oeste, Techn. y El Gran robo del Vaticano. May. $ 2. y Men. $ 1.

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. S. Connery, en: Los diamantes son eternos; Adiós Sabata, con Yul Brynner. Niños $ 2,50.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-3908. Cont. de 8 a 3 h. Parejas amantes; Candy, la reina del sexo; Girly, una nena fatal. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-1999. Calefac. E. Sommer en: Percy, no es un juguete. La cama conyugal, c|L. Buzzanca. Cena para amantes, J. L. Trintignant .(P|18).

★ ARGOS. Fco. Lacroze Nº 3455. 54-0673. Hs. 16.20, 19.40 y 23:
DESTINO DE UN CAPRICHO
Con Sandro. Hs. 14.35, 17.55, 21.45: Piloto de pruebas, c|C. Pairetti, y G. Lousek. Hs. 16.5, 19.25 y 22.40: Suc. Arg. (S|R). Men. $ 3.50.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.30 y 22.40: Homo Eroticus Super Macho, c|L. Buzzanca. Hs. 15.50 y 21: Ciudad Violenta, con Ch. Bronson. Hs. 14, y 19.20: La Piscina, con A. Delon. (P|18|a.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14.30 hs. El picnic de los Campanelli. Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega. Operación San Antonio, con E. Salazar Men. $ 2.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Hs. 15.45, 19.10 y 22.30: Destino de un Capricho, con Sandro. Techn. Hs. 14.15, 17.20 y 20.45: Piloto de pruebas. Techn. c|C. Pairetti.

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. Los diamantes son Eternos, c|J. Bond. Adiós Sabata, c|Y. Brynner. Déjalo ser, con Los Beatles. Niñ. $ 2.50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 15.45, 19.20 y 22.55: Un Siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca, P. Tiffin, Techn. Hs. 14, 17.30 y 21: Mi querido rufián, c|U. Tognazzi, M. Vitti, Techn. (Pr|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. La Colimba no es la Guerra. La Vida Continúa. Cuando Tú no estás. Men. $ 2.

★ FENIX. Rivadavia 7802. - 611-8858. Calef. Cont. Hs. 15.25, 18.50 y 22.40. R. Redford en la 2ª semana de gran éxito:
LOS INCREIBLES 4
Con G. Segal. Techn. Hs. 13.45, 17.10 y 20.45. L. de Funes en El Hombre Orquesta. Color. Hs. 15.10, 18.40 y 22.20: Suces. Arg. (S|R). Men. $ 3.

★ FLORES. Rivadavia 6681. 63-3700. Hs. 16, 19.40 y 23.15: Los que llegan con la noche, c|M. Brando. Hs. 14, 17.45 y 21.25: Salta, salta, pequeña langosta, Techn. c|J. Bisset, J. Brown. Hs. 15.45, 19.30 y 23.10: Not. Arg. (Pr|18).

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-... 14, 17.30 y 21.15: Había una vez un circo; 15.50, 19.30 y 22.50: El veraneo de los Campanelli. S|R.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. ... 69-1356. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Por gracia recibida, N. Manfredi: La residencia, L. Palmer. (P|m|18|a.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. 15.30, 19.5 y 22.45 hs.: Suc. Arg. y
DESTINO DE UN CAPRICHO
Con Sandro y E. Franco. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Piloto de pruebas, c|C. Pairetti, G. Lousek. Colores. (S|R.) Menores $ 3,50.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-3500. A las 14.5, 18.15, 22.40 hs. Los Héroes de Mesa Verde, c|R. Steiger, J. Coburn. Hs. 16.20 y 20.40: Renegado Vengador, c|Ch. Bronson y J. Palance, color. (Pr|14).

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5988. El picnic de los Campanelli; La familia hippie, P. Ortega. Men. $ 2.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5116. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 2. Vendió su pistola y se compró un cementerio; Plata dulce, P. Newman y L. Marvin. (S|R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz Nº 47. 653-2266. Cont. Hs. 15, 18.40 y 22.30: Los Héroes de Mesa Verde, c|J. Coburn. Hs. 13.30, 17.10 y 21: El niño Salvaje, c|P. Cargol. Sáb. Trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz Nº 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.20, 19 y 22.30: Los que Llegan con la Noche, con M. Brando. Hs. 13.30, 17.10 y 20.45: Salta, salta pequeña langosta, c|J. Bisset. (Pr|18).

★ ODEON. Montiel 160. 641-7672. Cont. Hs. 14.30, 18.30 y 22.30, L. Buzzanca en: Un Siciliano en Dinamarca. Hs. 16.30 y 20.35: JOE (Los drogadictos). color. (Pr|18).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 13.30, 16.50, 20.25 y 23.35. Sandro en: Destino de un capricho; 15.15, 18.40, 22.5 hs.: Piloto de pruebas, color. Cont. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.25, 18.50, 22.30 Gaby, Fofó y Miliki en: Había una vez un circo. Hs. 14, 17.10 y 20.45: A. Linvel y M. Quesada en: El Veraneo de los Campanelli. (S|R).

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Espartaco, K. Douglas; La cebolla verde. (S|R.)

★ LUGANO. - Murguiondo 4062. - 60-3157. Calefac. Cont. desde las 14.30 hs. Los Aristógatos, de Walt Disney. Cupido Motorizado. El Marino Extraordinario. (S|R). Niñ.: $ 2.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1434. Hs. 15.50, 19.20 y 22.40: La Colimba no es la Guerra c|E. Roca, S. Silveyra, R. Bauleo, en color. Hs. 14.15, 17.30, 20.50: Así es Buenos Aires, c|S. Giménez, H. Marcel, S. Silveyra. Techn. (S|R).

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3760. Furia Salvaje. La Ciudad Bajo el Mar. El Ultimo Guerrero. (Pr|14).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano Nº 2454. - 72-3101. El Faro del Fin del Mundo. El grito del Espanto. El Gangster Caralinda. (Pr|14). Sáb. Trasn.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 15.50, 19.15 y 22.30: Destino de un Capricho, con Sandro, M. Massa, E. Franco. Color. Hs. 14, 17.20, y 20.50: Piloto de Pruebas, con C. Pairetti, G. Lousek, R. Bauleo, en Techn. (S|R).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8155. Cont. desde las 14 hs. Un Siciliano en Dinamarca, color, con L. Buzzanca. Gringo, tu Precio es la Muerte, color. (Pr|18).

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1114. 23-0218. Cont. Hs. 15.10, 18.50 y 22.30: Había una vez un circo, con Gaby, Fofó y Miliki, Techn. Hs. 13.50, 17 y 20.40: El veraneo de los Campanelli, c|A. Linvel, en Techn. (S|R).

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Love Story, c|A. McGraw; Casta invencible. (P|14|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3300. 50-5008. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Por gracia recibida, Nino Manfredi; La residencia. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4118. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Las 24 horas de Le Mans S. Mc Queen; Un millón de años antes de Cristo. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. - Bauness 2506. 51-2135. Cont. Los Diamantes son Eternos, c|S. Connery - 007. El Ultimo Secreto de Sherlock Holmes, c|R. Sthepes. Escuadrón Mosquito. Niñ. $ 2.50. Sáb. Trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. Hs. 15.25, 18.50, 22.30. Gaby, Fofó y Miliki en: Había una vez un Circo. Hs. 14, 17.10 y 20.50. A. Linvel y M. Quesada en: El Veraneo de los Campanelli. Hs. 13.45: Var. (S|R).

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios

EDUARDO AVILA, HUMANIDAD FOLKLORICA



SANTIAGUEÑO. E. Avila con su "arma".

Lo invitan para cuanto festival folklórico se realiza en el país. En cada uno muestra su arte y canta sus temas, algunos llevados al disco en el LP "Al alma de mi pueblo"...

Nació en Santiago del Estero hace 24 años. Pertenece a una familia de seis hermanos. A los seis recibió uno de los regalos más hermosos de su vida: un bombo, con el que comenzó a cantar y a representar a su colegio en las fiestas, mientras cursaba el primero inferior. Todavía era un niño cuando pasó a integrar el conjunto "Los Avila" con su padre y tres hermanos varones. A pesar de su juventud, y debido a su voz excelentemente dotada, actuaba como vocalista principal del grupo, realizando actuaciones en clubes y radios de aquellos pagos. Pero una gran pasión paralela ocupó las inquietudes de Eduardo Avila. En cada cosa, en cada gesto, en cada palalabra, afloraba su vocación por educar. En consecuencia, a los 17 años, con su flamante diploma de maestro, se trasladó a Salavina para ejercer su profesión en un medio precario, doloroso...

Le tocó primero inferior. Los chicos hablaban quechua. Tuvo que estudiar esa lengua para comunicarse con ellos y enseñarles el castellano. Era maestro, cura confesor de los problemas del pueblo, y hasta cocinero de la misma escuelita. Durante unas vacaciones, en una fiesta, Leo Dan lo escuchó cantar. Inmediatamente le propuso viajar a Buenos Aires y, como tenía que acompañar a una hermana que debía operarse, aprovechó la oportunidad...

Después llegaron las tratativas, el intentar demostrar sus cualidades. No le resultó nada difícil. De inmediato lo acompañó el éxito. Grabaciones de discos. Un contrato para Canal 13 y hasta un viaje a los Estados Unidos invitado por la embajada yanqui. Pero a su retorno, cuando se pensaba en que seguiría su carrera ascendente, grabando long-plays y haciendo presentaciones televisivas, Eduardo Avila decidió abandonar el canto por un tiempo y dedicarse profundamente a nuestra música. Una vez que consideró que había cumplido su plan, luego de componer temas y ensayar continuamente, volvió al disco con un tema cargado de humanismo, ternura y tristeza, "María de Tucumán".

Eduardo Avila ya ha recorrido todo el país con su música, su canto y su humanidad. Su ideal de mujer es concreto: fiel, comprensiva y sincera. De todas las virtudes que admira, la más importante es la amistad. Lo que más le molesta es la mentira y la farsa. Nació hace 24 años en Santiago del Estero, maestro, folklorista, cantor, pero, por sobre todo, hombre...



EDUARDO AVILA. 24 años, maestro, autor, cantor, folklorista, hombre.

CINE-JA Por MELENDEZ

CHE JOSE..! ME PARECE QUE TE METIERON EL PERRO.. ¡NO SON DE CERDO!

GRRRR...

"CONOCIMIENTO CARNAL"

TELEVISION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA**

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.**
A cargo del reverendo Padre Osvaldo Musta.

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**

(11) **HOMBRES TRABAJANDO**
Tema: "El aporte argentino a la Legislación Espacial y las modificaciones que introduce en el Derecho Internacional la llegada del hombre a la Luna y otros vuelos espaciales". Invitado: Dr. Aldo Cocca. Conduce: José Rodríguez Pendas.

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio dc la programación del día.

(9) **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(13) **PANORAMA ITALIANO**

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

(13) **TELESPAÑA**
Notas sobre la actualidad española. Conduce Braulio Dias Sal.

11 (9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

(13) **EL CLUB DE HIJITUS. Infantil**
Entretenimientos para niños con la conducción de Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter. Intervienen los muñecos Hijitus, el Profesor Neurus, la Bruja Cachavacha. Larguirucho y El Comisario.

11.15 (9) **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.

(11) **HOMBRES TRABAJANDO**

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo "Raúl Scalabrini Ortiz". Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

(11) (2) **FESTIVAL DEL ROCK.**
Segunda presentación de los más famosos conjuntos y solistas del momento, en otro espectacular recital, con asistencia de público (90').

12 (2) **LOS FABULOSOS VEINTE (en dúplex con Canal 11)**

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"El oso artista" y "Los tres sentados cansados". "Doña Tele", 60'.

12.15 (7) **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari (Durac. 25').

12.45 (7) **INTRIGA EN HAWAII**
"ESA NO ES CRICKET". Con Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

13 (11) **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

(13) **EL PASTITO. Humorístico.**
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa. Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.45 (7) **DEPOR TV**
Transmisión directa de un encuentro de 3ª división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y la orquesta de Alfredo de Angelis. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de un millón cuatrocientos mil pesos moneda nacional e importantes premios. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la faz deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortesa. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

14.30 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LOS MOCHILEROS". Un joven mochilero conoce durante su peregrinaje a otro, adinerado y en rebeldía con respecto a sus padres. Unidos recorren caminos que les deparan mil aventuras. Ricardo Bauleo y Víctor Bo. Argentina, 1970. Dirección: Emilio Vieyra.
"EXPRESO DE BERLIN": La intrincada historia del rapto y liberación de un alemán. Con Merle Oberon, Robert Ryan, Paul Lucas y Charles Korvin. Norteamericana, 1948. Dirección: Jacques Tourner.
"LA CLAVE": Una de las apasionantes investigaciones de Sherlock Holmes y su inseparable amigo Watson. Norteamericana, 1946. Con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Dirección: Roy William Neil.

15.15 (11) (2) **TURF POR TV**
"Gran Premio Jockey Club", en directo desde el Hipódromo de Palermo. Comentarios: Vadarkablar. Cond.: Emilio Ariño.

16 (7) **ESTO ES CINE**
"LA SALSA DE LA VIDA": Por la intervención casual en un aviso de televisión un matrimonio siente un cambio violento en su vida diaria, hasta que el hombre recurre a un truco para provocar la reacción de su esposa. Con Doris Day y James Garner. Norteamericana, 1964. Dirección: Norman Jewison.

(11) (2) **EL TANGO DEL MILLON (cont.)**

17.58 (7) **REDACCION 7. Informativo.**

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Dedicado al Colegio Militar de la Nación. Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

18.58 (7) **REDACCION 7. Informativo.**

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Compiten la Escuela Normal "Leonidas García" de Guayaquil, Ecuador y la Escuela Nacional de Educación Técnica Nº e "Ingeniero y Doctor Angel Gallardo". de Avellaneda. Conducción y producción: Julio Bringuer Ayala.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Con Luis Elías Sojit y colaboradores.

(13) **TITANES EN EL RING**
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.28 (7) **REDACCION 7. Informativo.**

20.30 (7) **FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.**
River vs. Racing. Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Maurio Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 (13) **CINE DEL DOMINGO**
"LOS HEROES DE LA POLICIA MONTADA": En el momento preciso en que yanquis y pieles rojas están por firmar un tratado de paz, la intervención de una peligrosa banda provoca un desenlace sangriento. Con Robert Ryan y John Dehner. Inglesa, 1961. Dirección: Burt Kennedy.

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"LAS LOCAS DEL CONVENTILLO": Dos bonitas gallegas llegan desde España para casarse con sus pretendientes, pero, sin querer, cambian de pareja y nacen intrincados enredos. Con Alberto de Mendoza y Analía Gadé. Hispano-argentina, 1966. Dirección: Fernando Ayala.
"EN MI CASA MANDO YO": Una típica esposa —absorvente y peleadora— consigue que su esposo decida separarse e irse a vivir con un amigo. Pero los avatares del destino hacen que regrese al hogar. Con Luis Sandrini y Malvina Pastorino. Argentina, 1968. Dirección: Fernando Ayala.

(9) **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"ADELA BUSCA UN AMANTE": Una joven, hermana siamesa de otra fallecida, tiene extrañísimas reacciones debido a que el alma de su hermana guía sus pasos al punto de cambiar su personalidad. Con Beatriz Taibo, José María Langlais, Raúl Rossi, Rudy Carrié y elenco.

(11) **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 (11) **LA SUPERNOCHE. Filme.**
"CREO EN TI", con Libertad Lamarque, Jorge Mistral y Julia Sandoval.

22.50 (7) **OLIMPIADAS DE MUNICH**
Conduce José M. Muñoz y su equipo.

23.10 (7) **REDACCION 7. Noticiero.**

23.30 (7) **MESA DE CREDOS**
Tema: "PROFETAS Y PROFECIAS". Conducción de Reynaldo Tettamanti.

(9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

(11) **TELEONCE INFORMA**
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0.30 (9) **EXITOS EN SERIE. Serie.**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

1 (7) **PANORAMA EMPRESARIO**

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

1.12 (7) **COMISION EPISCOPAL**

UN PROFESOR SIN PODER JUBILARSE

Avant Première



TIRABOMBAS. *Sandrini en "terrorista".*

Para el jueves próximo, día 7, Aries Cinematográfica Argentina anuncia la presentación de su película **"El profesor tirabombas"**, tercera entrega de la serie de exitosos "profesores" creados por **Abel Santa Cruz**, dirigidos por **Fernando Ayala** y protagonizados por **Luis Sandrini**. Esta tercera parte, "El profesor tirabombas", nos muestra a Horacio Montesano (Luis Sandrini), de vuelta ya de la Patagonia y con serias intensiones de jubilarse, rodeado de sobrinos que lo obligan casi a retornar al profesorado "por un tiempo", hasta que le llegue la jubilación. Reaparece, también, su amigo, el rector D'Alessandro (**Roberto Escalada**) y, en la figura de otra profesora, otro personaje que siempre tuvo a mal traer al protagonista: la señorita Salvatierra (**Homero Cárpena**). **Beatriz Taibo**, en el papel estelar femenino, da vida a la profesora Alicia, un personaje que Santa Cruz le escribió especialmente.

Un elenco juvenil, que encabeza el ascendente cantante **Silvestre**, secunda a los intérpretes ya mencionados y ellos son **Mónica Jouvet, Guillermo "Willy" Ruano, Oscar Martínez, Diego Botto, Adrián Ghio, Raúl Aller, Oscar Marll, Liliana Aquino, Nora Caleca y Jorge Bahione**, destacándose, además, la participación especial de **Nya Quesada** y la del conjunto musical **"Katunga"**, aquellos inventores del "mali-kivu", que les ha dado tantos éxitos discográficos como también en actuaciones personales y televisivas.

Como dato complementario, debemos agregar que éste es el film Nº 66 en la prolífica carrera de don **Luis Sandrini**, una carrera que había comenzado allá por el año 1933 con el personaje "Berretín" en "Tango", la primera película sonora argentina.



PAREJA ESTELAR. B. Taibo, profesora "Alicia", junto a "Montesano", Sandrini

lo bueno y lo malo

• *Ese Fenómeno...*



Sandro

...llamado Sandro. ¿Es actor? ¿Es cantante? Las opiniones se dividen ¿Qué tiene Sandro? Dos cosas: un "ángel" llamado Sandro y "su" público. Volvió a probarlo en la película de reciente estreno, **"Destino de un capricho"**. Luchando contra esa admirable actriz maestra de la naturalidad que es Eva Franco. Luchando contra la endeblez de una anécdota con una sola valoración: la indudable veterania de un escritor que, como Abel Santa Cruz, "se las sabe todas". Sandro ha sido capaz de sobrevivir a todo eso. Y triunfar. Y gustar. Y volver a lograr grandes recaudaciones. Porque es solo eso... ¡un fenómeno llamado Sandro!

Dicho así, parecería una frase más o menos apropiada para cerrar un comentario. Pero, ciertamente, antes que una frase se trata de una auténtica realidad... Es posible que Sandro quiera ser —ahora— Roberto Sánchez, ser humano, que intenta evadirse del "mito"... Sus admiradores suelen llamarlo simplemente Roberto... Pero lo cierto es que entró, sin duda, en esa categoría de "mito" en la que difícilmente puedan salir quienes lograron la proeza, o el milagro de consagrarse como tal.

• *Theodorakis*



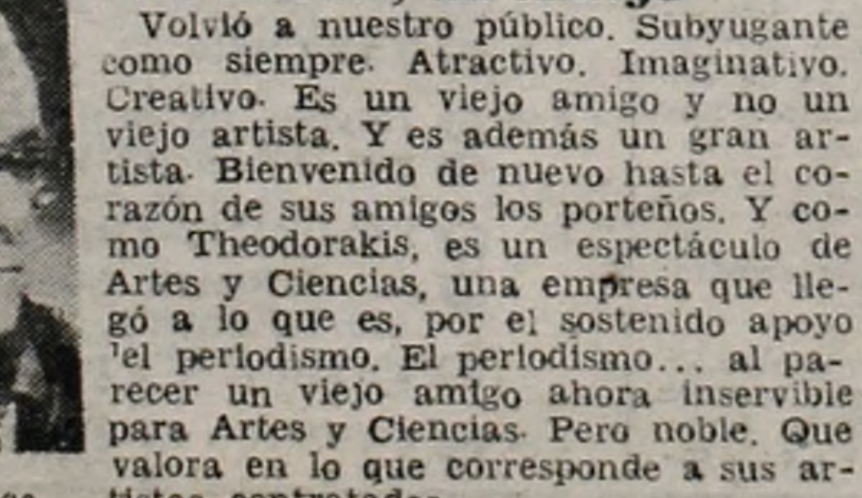
Theodorakis

¿Leyenda o realidad? ¿Mito o vigencia? ¿Músico o espectáculo? ¿Artista o político? Su primer concierto no convenció a nadie. O a muy pocos. Tan ampuloso actuando, como en la vida real. De pronto, aisladamente, sobresalientes valores musicales. Y de pronto —pero con insistente y repetida frecuencia— muchos lugares comunes, tanto en lo musical, como en la aparatosa forma de dirigir. ¿Será que una vez más la realidad mata a la bella ficción sin discusión posible del cine? Tal vez Theodorakis sea una muestra más. Como en otras épocas lo fue Ramón Novarro, que solo cantaba con "la voz del cine". Hasta que la realidad de un teatro sin micrófono lo "desnudó". ¿A Theodorakis también?

• *Para Niños de...*

...hasta 90 años: **"El mundo mágico de Beatriz Potter"**. Porque es para niños de todas las edades. Y porque consigue el bello milagro de acercar la ¿música culta? que no es otra cosa que buena música, a todo un mundo maravillado por sus sonidos, pero también por las imágenes que están como "prendidas" a todo lo hermoso que sucede en la película. Por eso decimos que "..hasta de 90 años". Porque nadie puede escapar a la sugestión de esta magia, auténtica, de un cine para todos.

• *Vinicius, un Amigo*



V. Moraes

Volvió a nuestro público. Subyugante como siempre. Atractivo. Imaginativo. Creativo. Es un viejo amigo y no un viejo artista. Y es además un gran artista. Bienvenido de nuevo hasta el corazón de sus amigos los porteños. Y como Theodorakis, es un espectáculo de Artes y Ciencias, una empresa que llegó a lo que es, por el sostenido apoyo del periodismo. El periodismo... al parecer un viejo amigo ahora inservible para Artes y Ciencias. Pero noble. Que valora en lo que corresponde a sus artistas contratados.

QUIEN ES QUIEN

Humorismo Acre y Violento

El era lo que se dice el chistoso del barrio. El cómico en las fiestas familiares. Se llama Louis de Funes y Galarza y nació en Courbevoie (Seine) el 31 de julio de 1914. Por consejos de sus amigos y de su hermana, se inscribió en el curso de René Simón para aprender a esgrimir las primeras armas como comediante. Por falta de dinero abandonó los estudios poco después de haberlos comenzado. Sin embargo, la providencia no lo abandonó. Un encuentro casual con un ex compañero de curso (tan pobre como él) le dio la oportunidad de integrar el elenco en la obra "L'Amant de Paille" (El amante de paja) en una sala pequeña y maloliente en el Fabourg Saint Honoré. En realidad, el teatrito era semiclandestino. Bueno, conviene aclarar que el amigo de Louis se llamaba Daniel Gelin. Por vez primera Funes tuvo oportunidad de enfrentarse ante un público verdadero y no ante los profesores de ceño fruncido y mirada atenta.

• *Su Esposa*

Hay otros aspectos de la personalidad de este gran cómico. Siempre tuvo una gran habilidad manual. Hasta en cierta oportunidad, para ahuyentar el fantasma de la pobreza se animó a diseñar modelos de automóviles. París, es una inmensa ciudad que necesita muchos talentos. Funes también tentó ser decorador. Pero, al estallar la segunda Guerra Mundial fue movilizado y luego del conflicto se halló de nuevo sin trabajo. ¿Qué hacer? Cumplió las tareas más diferentes. Fue oficinista, plomero, fabricó juguetes y hasta tocó el piano en un "cabaret" parisiense, donde conoció en 1943 a su futura esposa, una pianista clásica, Jeanne Barthelemy, prima de Guy de Maupassant.

Respecto a sus condiciones histriónicas, su mayor virtud es la mímica. Ya entre los antiguos griegos y romanos se practicaba la mímica como género de comedia en que el actor imitaba gestos, caracteres y costumbres propias del pueblo. Funes utilizó siempre esta arma para subrayar una frase o para completar una situación. El ejerce un perfecto dominio del rostro y movimientos. Para ello tiene talento y experiencia y más que nada paciencia para estudiar minuciosamente el más ínfimo gesto.

Una de sus costumbres es la de proyectar viejas películas de los grandes cómicos del cine. Sus preferidos son "El Gordo y el Flaco", a los cuales analiza profundamente. A tal efecto en su casa tiene una pequeña sala de proyección donde pasa por día dos o más horas. Es un lugar sagrado. Si él está allí no hay que molestarlo.

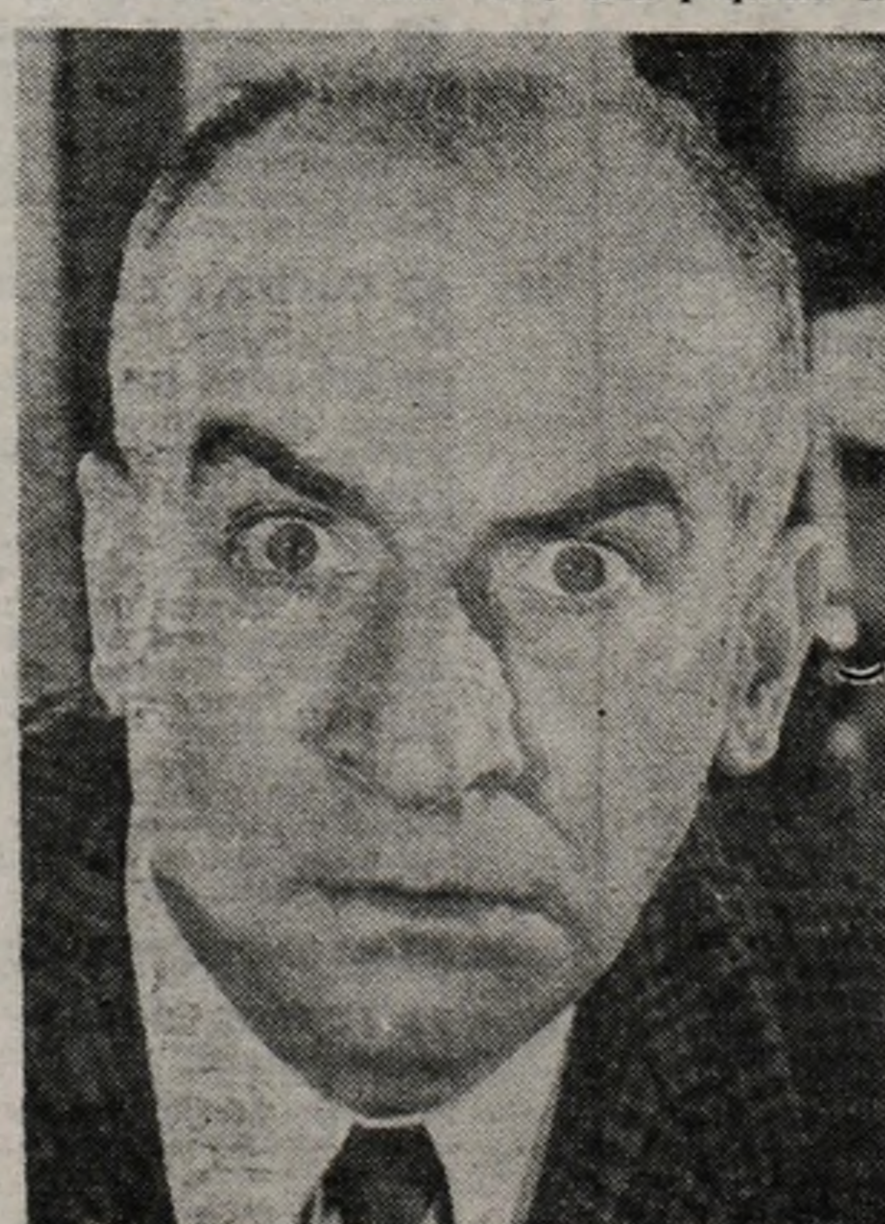
Retomando el hilo de su historia digamos que luego de debutar en el teatro con Daniel Gelin, debutó en el cine en 1945, con "La tentación de Barbizón" y desde entonces se incorporó al reducido núcleo de estrellas del cine francés. Con "Carambolages" encontró su primer gran papel de estrella absoluta. Empezó a trabajar en colores en una película escrita para él: "Le gendarme de Saint-Tropez", luego intervino en "Fantomas" con Jean Marais. Nunca se termina de descubrir las facetas de este gran bufo. Ya ha rodado más de cien filmes.

Dueño absoluto de todas sus expresiones, Louis de Funes se interesa personalmente por cada una de sus películas. Es sabido que cuando una de ellas se estrena ya sea en París o en "provences" (el interior), asiste a la proyección entremezclado con el público para observar sus reacciones. De Funes lleva una vida tranquila. Su mayor placer es llegar a su casa a la noche, ponerse sus pantuflas e inmediatamente meterse en su sala de proyección y estudiar sus cómicos. Louis mide un metro 64 centímetros de estatura y pesa 69 kilos. Su cabello es ralo, entrecanoso. Es hijo de padre sevillanos.

• *Acritud*

Los especialistas aseguran que cultiva una vena cómica muy personal, de gran acritud y violencia, al estilo de los dibujos de Debout. Louis creó una infinidad de tipos cuyo ejemplo más notable fue el estraperlista de "Travesía de París". Dueño de una gran popularidad, se permite el lujo de interpretar personajes protagonistas. En 1961 obtuvo un gran triunfo con "Candide". Para algunos críticos Funes fue "descubierto" tardiamente por el público francés. Si bien es cierto que comenzó a filmar ya con casi [illegible] años, la verdad es que a su histrionismo le costó dominar las plateas galas.

Entre otros filmes rodó los siguientes: 1945, "La tentación de Barbizón" (Jean Stelli); 1947, "Se eslapó la suerte" (Antonie et Antoniette), dirigida por Jacques Becker; 19[illegible] "La posin" (Sacha Guitry); 1955, Papá, mamá, la muchacha y yo" (Jean Paul Le Chanois); 1956, "Travesía de París (Claude Aután-Lara); 1960 "Cándido" (Norbert Carbonnaux); 1962, "La muerte juega a carambolas" (Marcel Bluwal); 1963, "Fantomas" (André Hunebelle); 1964, "El hombre del Cadillac" (Gerar Oury); 1965, "El gendarme en Nueva York" (Jean Girault); 1966, "La gran juerga" (G. Oury); 1967, "¡Sálvese quien pueda!" (Robert Dhéry); 1968 "El gendarme se casó" (J. Girault); "El tatuado" (Denis de la Patelliere).



LOUIS DE FUNES. *Cómico meticuloso.*



ACOMPAÑADO. *Con Jean Marais y Mylene Demongeot en "Fantomas"*